

# ॥ ऋषिका ॥

स्मॉरिफ



अखिल भारतीय इतिहास संकलन योजना  
मैसूर (कर्नाटक) : 24-26 दिसम्बर, 2015

अखिल भारतीय इतिहास संकलन योजना : दशम राष्ट्रीय अधिवेशन

मार्गशीर्ष शुक्ल चतुर्दशी-पौष कृष्ण प्रतिपदा, कलियुगाब्द 5117

( दिनांक 24-26 दिसम्बर, 2015 ई० )

मैसूर (कर्नाटक)



## भारतीय संस्कृति में नारी : अतीत से वर्तमान तक

संयुक्त आयोजन



अखिल भारतीय  
इतिहास संकलन योजना

मैसूर विश्वविद्यालय  
मैसूर (कर्नाटक)





**10 वाँ**  
**राष्ट्रीय अधिवेशन**

अखिल भारतीय इतिहास संकलन योजना  
मैसूर (कर्नाटक) : 24-26 दिसम्बर, 2015

### प्रकाशन-विभाग

### अखिल भारतीय इतिहास संकलन योजना

बाबा साहेब आपटे-स्मृति भवन, 'कैशव-कुंज',

झण्डेवाला, नयी दिल्ली-110 055

दूरभाष : 011-23675667

ई-मेल : abisy84@gmail.com

वेबसाइट : www.itihassankalan.org, www.abisy.org

www.facebook.com/akhilabharatiyaithihassankalanayojana  
www.facebook.com/itihaadarpan

### सर्वाधिकार : अखिल भारतीय इतिहास संकलन योजना

प्रकाशन-तिथि : मार्गशीर्ष शुक्ल चतुर्दशी, कलियुगवर्ष 5117  
(दिनांक 24 दिसम्बर, 2015 ई०)

### अवरण-परिचय :

देवी सरस्वती, जलराग, कामज पर मैसूर-पित्रकला

चित्रकार : चन्द्रिका

अंतराल से साभार

आवरण एवं पृष्ठ-सज्जा तथा मुद्रण :

पिन्टेक इंटरनेशनल

बी-14, डी.एस.आई.डी.सी. कॉम्प्लेक्स,

डिलमिल इन्स्टिट्यूट एरिया, दिल्ली-110 095

दूरभाष : 09582225848, 09811025848

## प्रकाशकीय

# यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते...

भारत में सदैव नारी को उच्च स्थान दिया गया है। समुत्कर्ष और निःश्रेयस् के लिए आधारभूत 'श्री', 'ज्ञान' तथा 'शौर्य' की अधिष्ठातृ नारी रूपों में प्रगट देवियों को ही माना गया है। आदिकाल से ही हमारे देश में नारी की पूजा होती आ रही है। यहाँ 'अर्धनारीश्वर' का आदर्श रहा है। आज भी आदर्श भारतीय नारी में तीनों देवियों विद्यमान हैं। अपनी संतान को संस्कार देते समय उसका 'सरस्वती' रूप सामने आता है। गृह-प्रबन्धन के समय 'लक्ष्मी' का रूप तथा दुष्टों के अन्याय का प्रतिकार करते समय 'दुर्गा' का रूप प्रकट हो जाता है। अतः किसी भी मंगलकार्य को नारी की अनुपस्थिति में अपूर्ण माना गया है। पुरुष यज्ञ करे, दान करे, राजसिंहासन पर बैठे या अन्य कोई श्रेष्ठ कर्म करे तो पत्नी का साथ होना अनिवार्य माना गया है। नर-नारी सम्बन्धों का सुन्दर रूप दाम्पत्य जीवन है। आधुनिक युग में भी शिक्षित, जागरूक, चरित्रवान् सुपत्नी ही आदर्श भारतीय नारी है।

भारतीय संस्कृति व संस्कार में नारी अबला नहीं रही है। प्राचीन भारत की नारी, समाज में अपना स्थान माँगने नहीं गयी, मंच पर खड़े होकर अपने अमावों की मांग पेश करने की आवश्यकता उसे कभी प्रतीत ही नहीं हुई। और न ही विविध संस्थाएँ स्थापितकर उसमें नारी के अधिकारों पर वाद-विवाद करने की उसे आवश्यकता हुई। उसने अपने महत्त्वपूर्ण क्षेत्र को पहचाना था, जहाँ खड़ी होकर वह सम्पूर्ण संसार को अपनी तेजस्विता, निःस्वार्थ सेवा और त्याग के अमृत प्रवाह से आप्लावित कर सकी थी। व्यक्ति, परिवार, समाज, देश व संसार को अपना-अपना भाग मिलता है-नारी से, फिर वह सर्वशक्तिमान् देनेवाली महिमायुयी नारी सदा अपने सामने हथ पसारे खड़े पुरुषों से क्या माँगे और क्यों माँगे ?

भारतीय नारी हमारी देवी अन्नपूर्णा है। वह देना ही जानती है, लेने की आकांक्षा उसे नहीं है। इसका उदाहरण भारतीय नारी ने धर्म तथा देश की रक्षा में बलिदान हो रहे बेटों के लिए अपने शब्दों से प्रस्तुत किया है। 'इस देश-धर्म की रक्षा के लिए यदि मेरे पास और भी पुत्र होते तो मैं उन्हें भी धर्मरक्षा, देशरक्षा के लिए प्रवान कर देती।' ये शब्द उस माँ के थे जिसके तीनों पुत्र- वामदेव, बालकृष्ण व वासुदेव चाफेकर स्वाधीनता के लिए फाँसी पर चढ़ गये।

हर्ष का विषय है कि अखिल भारतीय इतिहास संकलन योजना, अपने अकादमिक एवं सगवनात्मक योजना के अंतर्गत भारतीय संस्कृति में नारी : अतीत से वर्तमान तक विषय पर अपना दशम राष्ट्रीय अधिवेशन इस वर्ष 'योजना' एवं मैसूर विश्वविद्यालय के संयुक्त तत्त्वाधान में दिनांक 24-26 दिसम्बर, 2015 ई० तक मैसूर (कर्नाटक) में आयोजित कर रही है। राष्ट्रीय अधिवेशन में देशभर से हजारों विद्वान् जुट रहे हैं जो बदलती परिस्थितियों में नारी की भूमिका पर ऐतिहासिक दृष्टि से विचार-मंथन करेंगे। इस दृष्टि से देशभर के विद्वानों से शोध-पत्र आमन्त्रित किए गए हैं, जिनका 'सारांश' (एबस्ट्रैक्ट) स्मारिका में प्रकाशित किया गया है।

स्मारिका के प्रकाशन में प्रत्यक्ष एवं परोक्ष सहयोग देनेवाले सभी बन्धुओं को 'योजना' हार्दिक धन्यवाद देती है। विज्ञापन एवं अर्थ-संग्रह के कार्य में जुटे वरिष्ठ कार्यकर्ताओं को भी 'योजना' उनके सफल प्रयत्न के लिए बहुत साधुवाद देती है। स्मारिका में विज्ञापन देकर सहयोग करनेवाले महानुभावों एवं संस्थानों के प्रति 'योजना' हृदय से आभार व्यक्त करती है।





# ॥ ऋषिका ॥

स्मारिका

अखिल भारतीय इतिहास संकलन योजना : दशम राष्ट्रीय अधिवेशन

मार्गशीर्ष शुक्ल चतुर्दशी-पौष कृष्ण प्रतिपदा, कलियुगाब्द 5117

( दिनांक 24-26 दिसम्बर, 2015 ई० )

**भारतीय संस्कृति में नारी : अतीत से वर्तमान तक**



सत्यमेव जयते

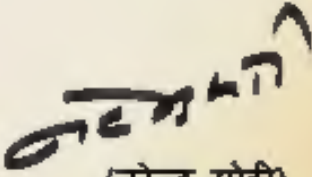
प्रधान मंत्री  
Prime Minister



**सन्देश**

मुझे प्रसन्नता है कि अखिल भारतीय इतिहास संकलन योजना का दशम राष्ट्रीय अधिवेशन 24 से 26 दिसंबर तक मैसूर (कर्नाटक) में आयोजित हो रहा है, जिसका केन्द्रीय विषय है 'भारतीय संस्कृति में नारी : अतीत से वर्तमान तक'।

इस अवसर पर अधिवेशन के सफल आयोजन के लिए हार्दिक शुभकामनाएँ।

  
(नरेन्द्र मोदी)

नई दिल्ली

22 दिसम्बर, 2015



॥ ऋषिका ॥





# राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ

प्रधान कार्यालय : डॉ० हेडगेवार भवन, महाल, नागपुर - 440032.

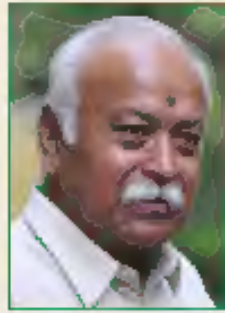
दूरभाष: (0712) 2723003, 2720150 फैक्स नं. : 2721589, E-mail : hedgewarbhavan@rediffmail.com

संरसंघचालक : मोहन म. भागवत

संरकार्यवाह : सुरेश ( भय्या ) म. जोशी

तिथि : कार्तिक शु. ९, च. ५११७

दिनांक : १२.११.२०१५



## सन्देश

किसी भी राष्ट्र को आपना वर्तमान और भविष्य  
बसा निर्माण करने के लिए अपने सत्य इतिहास का ज्ञान  
लेना आवश्यक होता है। अपने सत्य इतिहास का अनुशीलन कर  
शैकलित करने के कार्य में अखिल भारतीय इतिहास संरक्षण  
योजना की सखी भूमिका रही है। अर्थात् की बात है कि संगठन  
के वरम राष्ट्रीय अधिवेशन का आयोजन किया आ रहा है।

एक अत्यंत महत्वपूर्ण विषय ' भारतीय संस्कृति में  
गामी: अतीत से वर्तमान तक ' पर केन्द्रित यह अधिवेशन और  
इस सुवर्तसर पर ' ऋषिका ' का विमोचन दोनों ही समाज  
जागरण के अपने मुनीत उद्देश्य में सफल हो, इस कार्य में  
लगे सभी संघुओं को यही सुभाकामना ।

( मोहन भागवत )





भारतीय इतिहास अनुसंधान परिषद्

INDIAN COUNCIL OF HISTORICAL RESEARCH

मानव संसाधन विकास मंत्रालय, भारत सरकार

Ministry of HRD, Govt. of India

35, फिरोजशाह रोड, नई दिल्ली-110 001

35, Ferozeshah Road, New Delhi-110 001

Phone : 011-23386033, 23384869 (O)

Fax : 91-11-23383421

E-mail : [chairperson@ichr.ac.in](mailto:chairperson@ichr.ac.in)

Website : [www.ichr.ac.in](http://www.ichr.ac.in)

**Professor Y. Sudershan Rao**

Chairman

Dt. 21 Nov 2015



## MESSAGE

The modern understandings of the origins of Society and State formation are dependent on the Western theories mostly proposed during the enlightened era in Europe. The modern theories are evolved on the basis of imagined societies of the past in the light of empirical analysis of the present. While the imagined societies are unreal, the empiricism changes priorities very frequently. So, the understandings based on such temporal thought process would lead to diversities, complexities and mutual incompatibilities. The liberal thought has led to 'individualism' where every individual will have his/her way in life. Stretching too much of this 'liberalism' will test the elasticity of social harmony. Intellectual speculations on fundamental issues and basic social structures would only destabilize the time tested social institutions in general and marriage institution in particular.

India, which holds the record of unbroken culture since ages unknown, holds the key for the survival of civilized communities continuously over the length and breadth of our country. Our civilization through out has been based on culture. Our culture has emerged from the Vedic thought which is in turn based on Dharma. This is what we refer as Sanathana Dharma. Thus, Dharma, is not only above religion, it is also the basis for the Veda, according to Mahamahopadhyaya, Dr Sivananda Murtyji. The primary Vedic literature profess Dharma, Sutras dictate Dharma and Epics demonstrate Dharma.

Our ancient literature vouchsafes that Indian social institutions enjoy solid cultural base reinforced by Dharma unlike modern intellectual propositions. As argued today, the social institutions like marriage,

Home Office : 'Sivananda', # 5-11-643, Vidyaranyaपुरी, Hanumakonda, Warangal  
Telangana State, PIN-506 009 (INDIA)





family, community, tribe, society and state should not be understood as contractual, which could be broken at will. Safety and security of woman is given top priority in all these social institutions by the ancient Indian culture. An individual, man or woman, has to be bound to certain regulations, a code of conduct, for establishing harmony in the society. In a social organization an Individual enjoys restricted freedom. Absolute freedom evokes Jungle law in temporal world.

The original Indian thought is not mind-boggling. It is soul-searching. It explains meaning and purpose of life. It fixes one goal to all and allows wide choice in religious practices. The soul has no gender. But It takes birth as either male or female. They are united as 'one' in marriage. They together pursue one goal thereafter. Common spiritual goal for both is unique to Vedic marriage. Thus, every Indian marriage, irrespective of caste or colour or creed or rituals or family customs, is viewed in terms of the marriage of Goddess Laxmi and Narayana, to be united like Ardhanareeswara (like Siva and Parvati, the primordial couple) and to live in this world as two in one (like Sita and Rama). That is the ideal for the order of the society.

It doesn't mean that all Indian marriages are running on ideal lines, but their short-comings should not be attributed to the concept. The success of these marriages also varies in degrees. We mortals attempt to reach the goal transcending the pit falls. In our life, we may be failing many a time but we continue to struggle to stay on the path since we have to take the system seriously. Marriage institution sustains a healthy society.

The Vedic marriage system is qualitatively different from the marriages of other religious streams or modern social marriages or live-in relationships where both enter into a conditional agreement unless they bind themselves for life. Otherwise, the modern approaches may even take us back to the days of social formation. Gender equality is better served in the marriage system where mutual respect is ensured between the partners.

In fact, in Indian philosophical thought, wife is not only equal to her husband, but even placed higher in the household domain. In family and in marriage, much thought was applied to ensure first her security and primacy. She enjoys central place in the family. Man only revolves round his wife in a limited radius being bound to her and she holding the rope, loosening or tightening, as occasion demands. The Sutra literature deals with do's and don'ts in detail for both men and women. The modern interpretations of the Sutras leading to misunderstandings of the time-tested institutions are conditioned by the present social complexities.

I am sure, the scholarly expositions of very distinguished professors, acharyas, pandits and intellectual giants will throw open the floodgates of knowledge on the status and empowerment of woman in this Conference.

I congratulate Prof Satish Mittalji, the President and Dr Balmukund Pandey, the General Secretary, and the Executive of the Bharatiya Itihasa Sankalana Yojana and elders like Sri Haribhav Vaze for taking up this mammoth academic program for educating all of us on the role of woman in the family, the basic unit of the society, for ensuring social harmony.

*Sarve sujana sukhino bhavantu  
Sarve Jan sujana bhavantu*

Jai Hind



(Y Sudershan Rao)





# कहाँ क्या है...

प्रकाशकीय	2
प०पू० डॉ० मोहनराव भागवत जी का सन्देश	3
डॉ० वाई० सुदर्शन राव जी का सन्देश	4

क्रमांक	लेख-शीर्षक	रचनाकार	पृष्ठांक
1.	अखिल भारतीय इतिहास संकलन योजना : एक परिचय	...	8
2.	इतिहास दर्पण : एक परिचय	...	10
3.	A Numismatic approach to study the status ...	Dr. Manmohan Sharma	12
4.	जैनों में नारी-सशक्तिकरण का आदर्श	डॉ० प्रशान्त गौरव	13
5.	Position of Women in the age of Upanishads	Dr. Babita Kumari	14
6.	Position of Women in age of Rgveda	Dr. Budhadeo Prasad Singh	16
7.	Role of Women in Ancient Indian Society	Ram Sharan Agrawal	17
8.	प्राचीन से वर्तमान तक भारतीय नारी की स्थिति	अमिता मीना एवं पुष्पा इन्दौरिया	18
9.	Influence of Globalization on Working Women....	Dr. R. Suresha, S.K. Sowbhagya	21
10.	Women in Medieval India...	Sugandha Rawat & Pradeep Kr.	22
11.	Hindu Nationalism and Feminist Perspectives	Dr. K. Chanderdeep Singh	23
12.	Position of Women in Smrties	Prof. Kamlesh Sharma	24
13.	Women in the Epic Age	Dr. Bhaskar Roy Barman	25
14.	Women in Indian Tradition	Dr. Kanchanmala Pandit	26
15.	Status of Women: Ancient To Modern Time	Dr. Ramshankar Singh	27
16.	Reasons for deterioration in the status of Women ...	Santosh Kr. Jha	28
17.	बदलते परिप्रेक्ष्य और भारतीय नारी	डॉ० सारिका कालरा	29





18.	बौद्धयुगीन नारी	डॉ० एकता पाल	30
19.	Role of Women in Charkha-Khadi Movement...	Dr. Sanjay Jha	31
20.	वैश्वीकरण एवं भारतीय नारी	डॉ० पीयूष कुमार एवं डॉ० शिवानी गोयल	33
21.	शस्त्रकला में पारंगत पूर्व-मध्ययुगीन नारी	डॉ० तुलिका बैनर्जी	34
22.	तान्त्रिक देवी छिन्नमस्तिका	निगम भारद्वाज	35
23.	Yanadi Women and Literature	S. Gururaj	36
24.	भारतीय चित्रकला में नारी	डॉ० उमेश कुमार	37
25.	महाकवि कालिदास के साहित्य में नारी	डॉ० कृष्णा प्रसाद	39
26.	Status of Women Education in India	Dr. Jagdishwari Pd. Mishra	40
27.	वैदिक वाङ्मय में नारी	डॉ० राजकुमार उपाध्याय 'भणि'	41
28.	नारी : एक साक्षात्ती व वीरांगना की भूमिका में	प्रो० दिपुबा देवड़ा	42
29.	भारतीय नारी की आदर्श : सीता	सी०ए० मुकेश शर्मा	43
	यह मातृभूमि मेरी...	अशोक सिंहल	44
	Reception Committee	---	45







॥ नाम्नुलं लिख्यते किञ्चित् ॥

॥ नाम्नुलं लिख्यते किञ्चित् ॥

# अखिल भारतीय इतिहास संकलन योजना

## एक परिचय

**य**ह सर्वसवीकृत एवं प्राथमिक तथ्य है कि भारत का इतिहास देश, काल एवं घटना की दृष्टि से खण्डित, विखण्डित एवं विखंडित सिद्धान्तों पर आधारित है। यूरोपीय प्रभुत्वकाल में भारतीय मानसिकता से विविध इतिहास तथ्य, सत्य एवं लेखक— तीनों ही कसौटियों पर अमान्यता, अश्रद्धा तथा पूर्वाग्रहों से युक्त है। इसलिए स्वाधीनता के पश्चात् सरकारी एवं गैर-सरकारी स्तरों पर इतिहास-संशोधन के अनेक प्रयत्न हुए और हो रहे हैं। इसी कड़ी में भारत के प्राथमिक एवं भारतीय कालक्रमानुसार सत्यपरक इतिहास पुनर्चना के लिए संकल्पित संगठन—विन्दाक श्री उभाकान्त केराव (काका साहेब) आपटे (1903-1972) की स्मृति में कतिबुताब्द 5057 (1976 ई०) में नागपुर में भारतीय इतिहासलेखन, संकलन तथा प्रकाशन आदि की दृष्टि से 'काका साहेब आपटे स्मारक समिति' की स्थापना हुई। बाद में 1994 में 'अखिल भारतीय इतिहास संकलन योजना' नामक राष्ट्रीय संगठन दिल्ली में पंजीकृत हुई। इस प्रकार 'योजना' इतिहास के क्षेत्र में कार्यरत विद्वज्जनों का एक राष्ट्रव्यापी संगठन है जो इतिहास, संस्कृति, परम्परा आदि क्षेत्र में प्राथमिक, तथ्यपरक तथा सर्वगुणपूर्ण इतिहास-लेखन तथा प्रकाशन आदि की दिशा में कार्यरत है। देश एवं विदेशों में रह रहे इतिहास एवं पुस्तक के विद्वान्, विश्वविद्यालयों में कार्यरत प्राध्यापक, अध्यापक, अनुसन्धान-केंद्रों के संचालक, भूगोल, खगोल, भौतिकशास्त्र आदि अनेक क्षेत्रों के विद्वान् तथा वैज्ञानिक एवं इतिहास में रुचि रखनेवाले विद्वान् इस कार्य से जुड़े हुए हैं।

उपयुक्त विचारों की वृत्तभूमि में अखिल भारतीय इतिहास संकलन योजना ने भारतीय कालगणना के आधार पर महाभारतकाल से लेकर वर्तमान समय तक के इतिहास के पुनर्संकलन का कार्य लिया है। यह पुनर्संकलन सत्य, निष्पक्ष तथ्यों पर आधारित, पूर्वाग्रहहीन, भारतीय कालगणना, आधुनिक वैज्ञानिक अनुसंधानों और नवीनतम पुस्तकालय खोजों और सनमानयिक वैज्ञानिक प्रतिलिपि प्रतियों के आधार पर हो रहा है। इस प्रकार 'योजना' हमारे देश की सामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक, आध्यात्मिक, आर्थिक, राजनैतिक तथा जीवन के अन्य सभी पक्षों को दर्शाते हुए हमारे देश के भारतीयक सूत्रमन्त्रात्मक तथा व्यापक इतिहास का संकलन कर रही है।

इसके साथ ही योजना ने वर्षों से सतत अभियान चलाकर भारतीय-इतिहास में व्याप्त अनेक भ्रमों और विषयों की ओर विचार का ध्यान आकृष्ट करने के साथ-साथ इतिहास के उन पक्षों को भी उद्घाटित करने का प्रयास किया है जो अक्सर अज्ञात रहे थे या जिनके सामने आने में अनेक अवरोध उत्पन्न किए जा रहे थे। योजना से जुड़े विद्वान् इतिहासकारों द्वारा उद्घाटित तथ्य, सत्य की कसौटी पर

करते होने के कारण नील के पत्थर सिद्ध हुए हैं और योजना के वैज्ञानिक दृष्टिकोण के कारण इन्हें वैश्व स्तर पर मान्यता मिली है। विगत दो दशक में भारतीय और विश्व-इतिहास से जुड़े अनेक प्राथमिक तथ्यों से निराकरण में योजना की पर्याप्त सफलता प्राप्त हुई है और अनेक नई योजना सफलता की ओर अग्रसर है। कुछ मौलिक अनुसंधान, जिसमें योजना ने सफलता प्राप्त की है और जो योजना के द्वारा वर्तमान में प्रकल्प के रूप में चल रहे हैं तथा जिनपर योजना ने पुस्तकों की प्रकाशित की है, इस प्रकार है—

### 'आर्य-आक्रमण सिद्धान्त' का उन्मूलन

योजना का सबसे महत्वपूर्ण प्रकल्प 'आर्य आक्रमण सिद्धान्त का उन्मूलन' का। वस्तुतः भारतीय विद्वानों ने भारत के मूल निवासी देश 'आर्य' जनो को एक जातिबंधक अवधारणा और कल्पित धार्मिक-वैज्ञानिक तथ्यों के आधार पर बाहर से आया हुआ स्थापित किया और इसपर इतनी चर्चा चलाई कि देश के सबे-सबे राष्ट्रवादी विद्वानों को हिंदुओं के मूलस्थान पर सन्देह हो गया। परिणाम यह हुआ कि सम्पूर्ण भारतीय इतिहास ही 'अभारतीय' हो गया। 'योजना' ने इस सिद्धान्त को उन्मूलन में बड़ा कार्य किया है। 'योजना' की ओर से शीतल सावे, डॉ० विष्णु शीवर वाकणकर, सौ० एन० सत्यनारायण, भिरोल देविनो, देविद प्रजापते, डॉ० शिवाजी सिंह आदि ने प्राथमिक सन्दर्भ-ग्रन्थों की खोजकर इस सिद्धान्त को चूर-चूर कर दिया है। योजना की प्रेरणा से जलहरद, क्षेत्रीय, राष्ट्रीय एवं अखिल भारतीय स्तर पर इस प्रकल्प के लिए कार्यक्रम आयोजित हुए। अब 'आर्य आक्रमण' के स्थान पर 'आर्य सहिर्गमन' का सिद्धान्त स्वीकृत हो रहा है।

### वैदिक सरस्वती नदी सोध-प्रकल्प

'योजना' का दूसरा महत्वपूर्ण प्रकल्प सुप्त वैदिक सरस्वती नदी का अन्वेषण है। वेदों, भारतीय-धर्मशास्त्रों और पुराणों में वर्णित विशाल एवं पवित्र सरस्वती नदी को संस्तर की सभी प्रतिष्ठित विद्वान् स्वीकार करते हैं। कालांतर में यह अंतःक्षयित हो गयी। महाभारत के शतपथ में सरस्वती के तटवर्ती सभी तीर्थों का विस्तारपूर्वक वर्णन है। 'योजना' के इतिहासकारों ने भौगोलिक अनुसंधानों से यह सिद्ध किया है कि वेदवर्णित सरस्वती नदी शिवालिक की आदिश्रृंखला से निकलकर हरियाणा, पंजाब, सिंधुप्रदेश, राजस्थान एवं गुजरात होते हुए लगभग 1,600 किमी की दूरी तय करते हुए अरब सागर में गिरती थी और लगभग 1900 ई.पू. में यह अंतःक्षयित हो गयी। उपर्युक्त से सिद्ध यह भूगर्भीय विज्ञान के माध्यम से वैज्ञानिकों ने सरस्वती के प्रवाह-मार्ग का मानचित्रण किया है। इसकी एक बड़ी उपलब्धि यह हुई कि कावेर का काल-निर्धारण सरल हो गया। यह भी प्रमाणित हो गया कि जिस इप अस्सक सिंधुप्रदेशी सभ्यता मान रहे थे, वह वस्तुतः सरस्वती घाटी सभ्यता है। योजना ने सरस्वती पर अनेक सन्दर्भ-ग्रन्थों का प्रकाशन किया है। सरस्वती पर लिखे गये अनुसंधान हो रहे हैं और सन्तुष्टि सामग्रियों के आधार पर इतिहास पुनर्चना का कार्य आगे बढ़ाया जा रहा है।





## भारतीय कालगणना वैज्ञानिक एवं वैश्विक

अखिल भारतीय इतिहास संकलन योजना का लक्ष्य है- महाभारतकाल से वर्तमान समय तक अपने देश भारत के इतिहास का संकलन इसके लिए योजना ने प्रथम चरण में कमिषुग की तिथि को मानक बनाया है तथा कमिषुग (कलियुगाब्द) का प्रचलन प्रारम्भ किया है 'योजना' ने इतिहास में काल के विशिष्ट महत्त्व को समझकर दो वर्ष सम्पूर्ण देश में कालगणना विषय लेकर इतिहास-दिवसों का आयोजन किया सगोष्ठियों आयोजित की तथा अनेक प्रकाशन किए जिनमें वासुदेव पोद्दार की कालजयी रचना 'विश्व की कालयात्रा' कालपुराण-इतिहास पुराण' विद्वानों के बीच विशेष रूप से कीमती रही है योजना की यह विशिष्ट उपलब्धि रही है कि उसने वैदिक विद्वानों को इस कार्य में लगाया तथा कालगणना पर अनेक उपयोगी सन्दर्भ-ग्रन्थ प्रकाशित किए हैं इसके फलस्वरूप सम्पूर्ण देश में भारतीय कालगणना के विषय में जानकारी का आतावरण बना है और 'कलियुगाब्द' का प्रचलन भी प्रारम्भ हुआ है

## महाभारत युद्ध, गौतम बुद्ध, आचार्य चाणक्य एवं जगद्गुरु आद्य शंकराचार्य की तिथि

ऐकनिक कालगणना महाभारत के अन्त समय एवं पुरातत्त्विक उत्खननों से किट्ट हुआ है कि महाभारत युद्ध 3039- 30 ई०पू० में हुआ एवं उसके पश्चात् हस्तिनापुर, कोसल और मगध में जो राजा हुए उनकी सम्पन्न वंशवृत्ति पुराणों में प्राप्त होती है महाभारत की इस तिथि से गणना करने पर अजयतनपुर के समकालीन गौतम बुद्ध 1887- 1807 ई०पू० में, चाणक्य 16वीं शताब्दी ई०पू० में एवं जगद्गुरु आद्य शंकराचार्य 509- 477 ई०पू० में सिद्ध होते हैं इस कालखण्ड में हुए सभी शासक, महत्पुरुष आदि सभी की तिथियाँ वतमान पाठ्यपुस्तकों में सुनिश्चित हैं और लगभग 300 वर्ष प्राचीन होने की मांग करती हैं इस दृष्टि के सम्मूलन और 'कालानुक्रम' (क्रोनोलॉजी) को व्यवस्थित करने के लिए 'योजना' ने अनेक सन्दर्भ- ग्रन्थों का प्रकाशन किया है और राष्ट्रीय अंतरराष्ट्रीय स्तर पर विद्वानों की सहजति प्राप्त करने का प्रयास कर रही है

## प्राचीन नगरों का युगयुगीन इतिहास

भारतीय नगरों का इतिहास आपस में प्राचीन रहा है नगरों ने देश के इतिहास को संघोजित एवं संरक्षित किया है। नगरों के निर्माण तथा नगरीकरण की पारश्चात्य अवधारणा से भारतीय नगरों का इतिहास भिन्न रहा है भारतीय नगर ज्ञान-विज्ञान, व्यापार तथा लोककल्याणकारी कार्यों के केन्द्र रहे हैं अतएव योजना ने प्राचीन नगरों के युगयुगीन-इतिहास लेखन का प्रकल्प प्रारम्भ किया है देश के अनेक नगरों का युगयुगीन इतिहास योजना ने प्रकाशित किया है

## तीर्थ क्षेत्रों का इतिहास लेखन

'योजना' ने भारत के तीर्थ क्षेत्रों का प्रागैतिक इतिहास तैयार कर प्रकाशित करने का प्रकल्प प्रारम्भ किया है भारत के तीर्थ सामाजिक धार्मिक आर्थिक एवं जीवन-मूल्यों के संरक्षण के केन्द्र रहे हैं। आद्य शंकराचार्य द्वारा स्थापित चार पीठ आज भी भारतीय सन्त परम्परा के प्रत्यक्ष प्रमाण हैं। भारत की महिषी पर्वत देवालय आदि तीर्थों के आधार हैं। इसलिए योजना के प्रयासों से अपोष्ठा राज प्रयाग काशी, उज्जयिनी आदि अनेक तीर्थों पर प्रागैतिक ग्रन्थों का प्रकाशन योजना की उपलब्धि है जिनके माध्यम से इतिहास, धरातल, कला संस्कृति धर्म, सभ्यता आदि के अधिकारी विद्वानों को जोड़ा गया है वस्तुतः भारत का इतिहास तीर्थ-क्षेत्रों के इतिहास से सम्पन्न है

## सन् 1857 के स्वाधीनता संग्राम पर प्रागैतिक इतिहास लेखन

सन् 1857- 58 ई० के मध्य भारतीय एवं अंग्रेजों के मध्य हुए युद्ध को सर्व इतिहासकारों ने 'सिपाही विद्रोह' (सिपाही) की संज्ञा दी है जबकि योजना का मानना है कि यह केवल एक सिपाही विद्रोह न था अपितु स्वतन्त्रता और देश की अंग्रेजों के विरुद्ध प्रथम स्वाधीनता संग्राम था जिसके आने-गुह्याचल पूरे देश ने भाग लिया इस युद्ध के 150 वर्ष पूर्ण होने पर योजना ने कुरुक्षेत्र में अपना सप्तम राष्ट्रीय अधिवेशन इसी विषय पर आयोजित किया और पूरे देश के सभी जिलों शिक्षाविदों ने अखिल भारतीय एवं प्रांतीय स्तर पर सगोष्ठियों का आयोजन किया 1857 के स्वाधीनता संग्राम पर कई महत्त्वपूर्ण सन्दर्भ-ग्रन्थों का 'योजना' ने प्रकाशन किया है

## भारतीय इतिहासविद्या (हिस्टोरिओग्राफी)

पारश्चात्य इतिहासकारों की मान्यता है कि भारत में इतिहास-लेखन की परम्परा कभी नहीं रही इसके विपरीत 'योजना' की मान्यता है कि भारत में इतिहास-लेखन की परम्परा और एक विशिष्ट पद्धति रही है और वह 'हिस्ट्री' से नितान्त भिन्न है पश्चिम में 'हिस्ट्री' और 'प्री-हिस्ट्री' अलग क्षेत्र माने जाते हैं जबकि भारतीय परम्परा में जो कुछ घट चुका है, वह इतिहास है हिंदुओं के प्राचीन ग्रन्थों में इतिहास की विपुल सामग्री प्राप्य है और उसमें इतिहासलेखन की विविध प्रवृत्तियों के दर्शन होते हैं 'योजना' उन प्रवृत्तियों का अध्ययनकर कार्य-योजना निर्धारित कर रही है।

## पुराणातर्गत इतिहास

पुराणों में भारतवर्ष के हजारों-साखों वर्षों का इतिहास सुरक्षित है जिसपर विद्वानों का ध्यान नहीं गया है 'योजना' ने पुराणों के इतिहास के एक महत्त्वपूर्ण स्रोत के रूप में स्वीकार किया है और पुराणों के विभिन्न विषयों पर देशभर में राष्ट्रीय, क्षेत्रीय एवं प्रांतीय स्तर पर अनेक सगोष्ठियों एवं कार्यशालाओं का आयोजन किया है पुराणों पर विशेष कार्य के लिए 'योजना' ने दिल्ली में भारतीय पुराण अध्ययन संस्थान की स्थापना की है।

## जनजातीय इतिहास-लेखन

अनेक इतिहासविदों की मान्यता है कि वर्तमान भारतीय इतिहास की एक विशिष्टता उसका राजवंशीय आधार है। जबकि इतिहास की सर्वांगीयता में समाज के सभी वर्गों, जातियों तथा मुगों का इतिहास सम्मिलित है वास्तव में भारत का प्रागैतिक इतिहास जन एवं उसकी जातीय परम्पराओं, रीति-रिवाजों एवं जीवन-मूल्यों के इतिहास के साथ ही लिखा जा सकता है इसलिए 'योजना' ने श्रीराम साठे की स्मृति में हैदराबाद में 'जनजातीय इतिहास केन्द्र' स्थापित किया है देश के अनेक भागों में जनजातीय इतिहास अनुसन्धान को प्रोत्साहित किया जा रहा है

## जिलों के इतिहास का संकलन

'योजना' का एक प्रकल्प है जिलों के इतिहास का संकलन और प्रकाशन इस प्रकल्प में जिले के स्थानीय विद्वानों द्वारा स्थानीय स्रोतों के आधार पर अपने जिले का इतिहास, पुरातत्त्व ऐतिहासिक स्थल, महत्पुरुष, जिले की सांस्कृतिक सामाजिक एवं आर्थिक स्थिति, नदी, तीर्थ, इत्यादि का विवरण संकलन एवं प्रकाशन का कार्य प्रस्तावित है

॥ नाम्नु तिरुवने तिरुडिन् ॥

अखिल भारतीय इतिहास संकलन योजना की अर्धवार्षिक शोध-पत्रिका

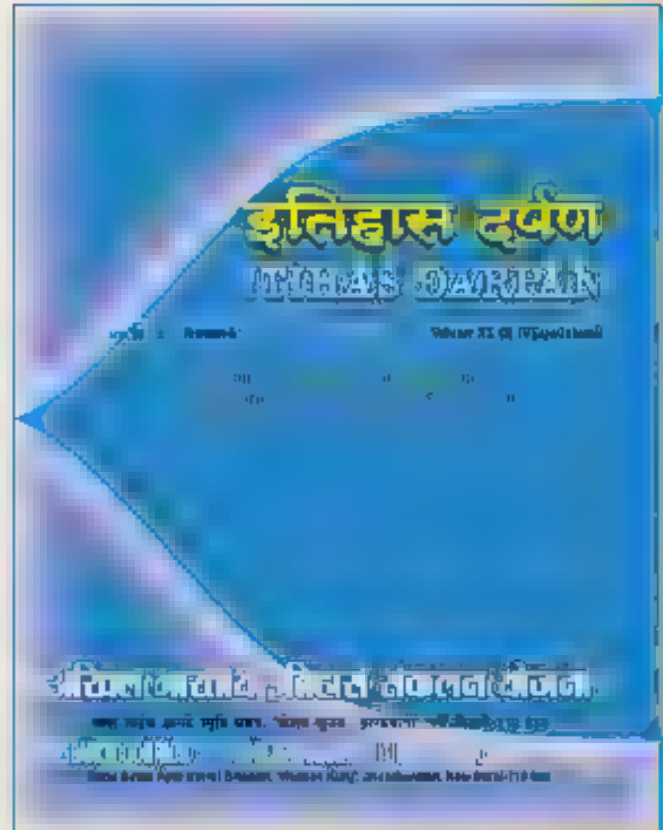
# इतिहास दर्पण ITIHAS DARPAN

एक परिचय

**य**ह एक प्रसिद्ध तथ्य है कि यदि आप किसी देश पर अपना राज्य स्थापित करना चाहते हैं तो सर्वप्रथम उसकी इतिहास को नष्ट कर दें। इस प्रकार उस देश को गुलाम बनाने का कार्य पूरा हो जायेगा। विदेशी शासकों ने हमारे देश को केवल अपना गुलाम ही नहीं बनाया, बल्कि हमारे देश की इतिहास को जो [वि] ने सबसे पुराना और दीर्घकालीन है, पूर्णतः वि नष्ट दिया तथा विनाशकारी तथ्यों से ओतप्रोत कर दिया।

जर्मन लेखक विल्हेल्म यॉन फॉर्कहेमर (1892-1962) ने अपनी पुस्तक 'इण्डियाज रोड टू नेशनलिज्म : ए पॉलिटिकल हिस्ट्री ऑफ़ द सबकॉन्टिनेंट' में लिखा है 'जब मैं भारत का समग्र इतिहास पढ़ रहा हूँ, तब मुझे लगता ही नहीं कि मैं भारत का इतिहास पढ़ रहा हूँ, मुझे ऐसा लगता है कि मैं भारत पर हुए लगातार आक्रमणों का इतिहास पढ़ रहा हूँ, लगता है कि भारत की पिटाई का इतिहास पढ़ रहा हूँ। भारत की लोग पिटे मरे पराजित हुए, यही पढ़ रहा हूँ। इससे मुझे यह भी लगता है कि यह भारत का इतिहास नहीं है।' फॉर्कहेमर ने आगे लिखा है 'जब कभी भारत का सही इतिहास लिखा जाएगा, तब भारत की लोगों में, भारत की युवकों में, उसकी गरिमा एकबार आयेगी।'

अखिल भारतीय इतिहास संकलन योजना का यह मूलमंत्रा रहा है कि भारत का इतिहास लेखन भारतीय दृष्टिकोण से हो। इसके लिए यह आवश्यक है कि भारतीय इतिहास पुरातत्त्व तथा इतिहास से संबंधित अन्य विषयों, यथा: भूगोल, धर्म और दर्शन, साहित्य एवं भाषाविज्ञान, अर्थशास्त्र, विज्ञान, समाजशास्त्रादि में ऐतिहासिक दृष्टिकोण से हो रहे शोधों तथा अनुसन्धानों का ज्ञान व परिचय इतिहास के क्षेत्र और इतिहास में रुचि रखनेवाले बुद्धिजीवियों को हो सके। राष्ट्रीय दृष्टिकोण के प्राध्यापकों के साथ यह समस्या रही है कि उनके शोध-पत्रों का प्रकाशन इतिहास की शोध-पत्रिकाओं में नहीं हो पाता। इस प्रकार राष्ट्रीय दृष्टि से लिखे जा रहे भारतीय इतिहास के विषय में अन्य इतिहासकारों का न तो परिचय प्राप्त हो पाता है और न उनके व्यक्तिगत तौर पर प्रकाशित शोध-पत्रों का उनके करियर और इतिहास के क्षेत्र को लाभ मिल पाता है। उक्त आवश्यकता की पूर्ति के लिए अखिल भारतीय इतिहास संकलन योजना इतिहास दर्पण नामक एक अंतराष्ट्रीय स्तर की अर्धवार्षिक शोध-पत्रिका सन् 1993 से



नियमित प्रकाशित कर रही है। आज इतिहास दर्पण इतिहास-जगत् में एक ऐसा स्थान बना चुका है जो न केवल अपने देश में, अपितु विदेशों में भी शोध-प्रबन्धों तथा हमारे पक्ष अथवा विपक्ष में लिखी जा रही स्वदेशी पुस्तकों में इसे उद्धृत किया जा रहा है। इतिहास की सुधी पाठकों के सहयोग तथा



राष्ट्रीय अंतर्राष्ट्रीय ख्याति के इतिहासकारों के योगदान के फलस्वरूप इतिहास दर्पण ने अपना अंतर्राष्ट्रीय स्थान बना लिया है।

इतिहास दर्पण एक पूर्णरूपेण शोध-पत्रिका है। यह भारतीय इतिहास के क्षेत्र में हो रहे नवीनतम शोधों को प्रतिबिम्बित करने के साथ ही भारतीय इतिहास के वि-तिकरण का निराकरण भी करती है। सत्य, निष्पक्ष तथ्यों पर आधारित पूर्वग्रहमुक्त आधुनिक वैज्ञानिक अनुसन्धानों और नवीनतम पुरातात्विक खोजों के आधार पर लिखे गए शोध-पत्रों का प्रकाशन करती है। साथ ही इतिहास के क्षेत्र में कार्य करनेवाले विद्वान्

इतिहासकार एवं शोधार्थियों से उनके मौलिक शोधपत्रों के प्रकाशन हेतु सहयोग की भी अपेक्षा रखती है।

इतिहास दर्पण का अंक हिंदू, पचाग के अनुसार प्रत्येक नववर्ष प्रतिपदा और विजयदशमी को प्रकाशित किया जाता है। इसका प्रत्येक अंक लगभग 160 से 200 पृष्ठों का और बड़े आकार B5½ x 11½ में प्रकाशित होता है। इसमें हिंदी से न एव अंग्रेजी भाषा में शोध-पत्र प्रकाशनार्थ स्वीकार किए जाते हैं। इतिहास दर्पण का सदस्यता-अवधि इस प्रकार है-

॥ आपूर्ति निम्नलिखित ॥

## इतिहास दर्पण ITIHAS DARPAN

ISSN 0974-3065

(अखिल भारतीय इतिहास संकलन योजना की अर्द्धवार्षिक शोध पत्रिका)

नियमित रूप से भेजें

मेरी प्रति कुरियर ☐ रजिस्टर्ड डाक ☐ द्वारा इस पते पर प्रेषित की जाए-

नाम \* .....

जन्मतिथि ..... फिन

पद/व्यवसाय : .....

पता .....

..... फिन

..... फिन

दूरभाष/मोबाइल .....

ई मेल .....

आजीवन सदस्यता (15 वर्ष)

व्यक्तिगत ₹ 3,000 ☐

संस्थागत ₹ 5,000 ☐

संलग्न

मनीऑर्डर ☐

चेक ☐

डिमांड ड्राफ्ट ☐

चेक/ड्राफ्ट क्रमांक .....

बैंक का नाम .....

चेक/ड्राफ्ट 'इतिहास दर्पण' ('Itihas Darpan') के नाम से विमललिखित पते पर भेजें-

अखिल भारतीय इतिहास संकलन योजना

बाना साहिब आपटे स्मृति भवन, 'केशव कुञ्ज',

वेशवन्धु गुप्त मार्ग, झण्डेवाला, नयी दिल्ली-110 055

दिनांक .....

हस्ताक्षर (सदस्य) .....

# A Numismatic approach to study the status of women in ancient India

**Dr. Manmohan Sharma**

Prof. & HOD History, Baba Mastnath University, Asthal Bohar, Raebareilly  
Manmohansharma2005@gmail.com

**A** study of history of the position and status of women is the best way to understand the spirit of any civilization. Her position and status reflects the development of any society. There are many sources to judge her status like religious and public literature, accounts of the foreigners and the archaeological remains including epigraphs, sculptures, seals, painting and coins. Numismatics forms one of the chief original sources of history and in case of ancient Indian history, the study of coins has undoubtedly proved its immense worth. By making a study of coins we can access the political, social, moral, economic, religious, technical and scientific development of the society with the study of different dynasties, their time period, relations with other societies and extent of the Kingdom etc. We find coins from 6th Century BCE onwards which are made of gold, silver, copper, lead and mixed metals. Fortunately many coins have female



figures which include mostly goddesses or deities represented on them. Laxmi, Shashthi, Gauni, Durga, Ambika, Sita, Annapurna, Radha and Vasudhara etc. Sometimes they are found with their consort. Apart from goddesses, the images of some queens on coins are the most important development in our history raising the status of women. They include queen Nagnika of Satavahana dynasty and names of some of them on coins like Gotami, Kosika etc. Kumar Devi of Gupta dynasty, Sumeria of Chahaman dynasty and Didda the queen of Kashmir have their coins.

A study of such coins is important in making a judgment of their position. Her religious positions to take part in sacred rites and the ability to donate can be known. Her political status as queen, as ruler or regent and advisor, can be summed up. The dress, ornaments, married bliss etc. can be studied. The aim of this paper is to present a study of her status; the finding will be corroborated by other sources.



# जैनों में नारी-सशक्तिकरण का आदर्श

डॉ० प्रशान्त गौरव

मह. प्रोफेसर इतिहास विभाग व राष्ट्रीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय संक्टर ८७ वां.क्षेत्र



## गृ

हस्थः जीवन का परित्यागकर जो नारी त्याग व तपस्या के कठिन और दुर्गम मार्ग पर आगे बढ़ते हुए दुःख एवं संघर्षों को सहर्ष स्वीकार करती थी, अहंकार, क्रोध, मान, माया, लोभ को तिलांजलि देकर जेनाचायों के अनुसार अपना जीवन व्यतीत करती थी वह साध्वी कही जाती थी। लेकिन साध्वी धर्म के विपरीत कुछ महान् नारी विभूतियाँ हुईं जिन्होंने कला, साहित्य तथा धर्म आदि के विभिन्न क्षेत्रों में महान् उपलब्धियाँ अर्जित कीं। ये नारियाँ समस्त सुख एवं वैभव से विमुक्त होकर इहलौकिक सुखों का परित्याग कर आत्मशुद्धि हेतु महावीर के त्याग के कठिन मार्ग पर चलकर सशक्तिकरण का एक आदर्श प्रस्तुत की थीं।

मिथिला के राजा कुभा की रानी प्रभावती की पुत्री मल्लि एक प्रमुख नारी थी जिसने कई स्त्रीलोलुप राजाओं को अपनी त्यागमयी मूर्ति की भावनाओं से प्रभावित की। उस प्रबुद्ध नारी ने अपने राज्य पर आए संकट को अपने सांसारिक त्याग का आदर्श प्रस्तुत कर राज्य को विपत्ति से बचा लिया। उसने माता-पिता से

आज्ञा लेकर भग्य दीक्षा, महोत्सव के साथ स्वयं दीक्षा ग्रहण की तथा पन पर्यवर्जान के साथ-साथ कैवल्य ज्ञान प्राप्त की। यदि धार्मिक दृष्टि से देखा जाये तो तीर्थंकर का पद सर्वोच्च होता है और यह सर्वोच्च पद एक नारी द्वारा सुरभित किया गया यह न केवल आगम काल का वरन् प्राचीन विश्व-इतिहास का एक अनूठा उदाहरण है। चन्दन राजसी सुखों को त्यागकर वह महावीर की प्रथम शिष्या कहलाई तथा सफलतापूर्वक श्रमणी तप का संचालन किया। उसने अनेक राजा-रानियों राजकुमारियों उच्च और निम्न कुल की नारियों को दीक्षा ग्रहण करवायी। चन्दन 36 हजार श्रमणियों की नारिका थी।

मधुरा के राजा उग्रसेन की पुत्री राजमति ने वासनाविहीन प्रेम का आदर्श प्रस्तुत किया। राजमति की अनुपम सुन्दरता के कारण कृष्ण ने इस कन्या के पहाँ जाकर अश्विनेभि का विवाह करना स्वीकार कर लिया था किन्तु परशुहत्या से नेभि का हृदय द्रवित हो गया तथा वे वापस लौट गये और उन्होंने दीक्षा ग्रहण कर ली। राजमति ने अपनी 700 सखियों के साथ भगवान् अश्विनेभि से दीक्षा ग्रहण की। पद्मवती कन्या के राजा दधिवान की रानी थी जो एक पुत्र की माता होते हुए भी धैर्य का परिचय देते हुए साध्वी बनी एवं अहिंसावादी दृष्टिकोण की मर्यादा के अनुरूप अपने पुत्र को उसके पिता से मात्स्यिक संबंधों को अलग करवाकर अहिंसा धर्म का पालन किया।

अत्यधिक अनुरिक्त के कारण उदयन ने रानी प्रभावती को दीक्षा की अनुमति नहीं प्रदान की। अतः रानी ने राजसी सुखों का परित्याग करते हुए रथ्य को दण्डित करने के हेतु कठोर साधना कर दीक्षा प्राप्त की। उसने सेवकों के प्रति कभी कोई अन्याय या अमानुषिक व्यवहार नहीं करने की आदर्श प्रस्तुत की।

सुमदा की जैन धर्म में दृढ़ आस्था थी। उसने अपने समुत्तल में भी अपने पति का धर्म स्वीकार नहीं किया। इसके बावजूद भी वह परिवार के सभी सदस्यों के साथ प्रेमपूर्वक रहती थी तथा विनम्र व्यवहार करती थी। सुमदा ने अपने उपर लगे कलंक को दूर कर साध्वी का जीवन व्रिताप किया। उत्तराध्ययन 36 से भी ज्ञात होता है कि कृष्ण और राजा श्रेणिक की अनेक रानियाँ, काशी सुकाली महकाली कृष्णा सुकृष्णा महकृष्णा दीरकृष्णा शमकृष्णा पितृसेना महसंन कृष्णा आदि भगवती दीक्षा अंगीकार कर सन्तुल्यना संयारा कर अपने शरीर का त्याग किया और सिद्ध गति को प्राप्त किया। पोटिला के लिए दीक्षा की आज्ञा देने से पूर्व पति द्वारा शत रखी गई कि तुम मृत्यु उपरांत मुझे जैन धर्म का उपदेश देने का वचन दो। तो ये तुम्हें दीक्षा की आज्ञा दे सकती हूँ, फलतः पोटिला ने दीक्षा के उपरांत मृत्यु प्राप्त कर अपने पति को पूर्व अनुबध के अनुसार जैन धर्म से उद्बोधित किया।

प्रबुद्ध एवं वैतन्य विदुषी रानी कमलावती धन के प्रति अनासक्त भाव रखते हुए राजा को धन से अनासक्त रहने की प्रेरणा देती है। वह भोग का नहीं त्याग का आदर्श प्रस्तुत करती है।

इस प्रकार की अन्य नारियों में सुलसा, आजीवक मत में ब्रह्मा रखनेवाली हालाहला कुम्भकारिणी जिसके पास अन्तिम समय में गोशालक ठहरा था जयन्ती गणित धरिष, मेघ और परिच्छेद आदि का व्यापार करनेवाली भट्टावती साधवाही आदि प्रमुख थीं जिनका आदर्श इतिहास के पृष्ठों पर शक्तियों से प्रतिष्ठित है। पुरुषप्रधान समाज में सस्कृतियों के नित नूतन चेतना लेते हुए परिवेश में भी नारी की मेधा पुरुष से कम नहीं रही है। अतः आगमयुगीन नारी अपनी साधनाप्रधान मूर्ति के द्वारा निश्चय ही सम्मान की पात्र बनी, जिसके आदर्श अब तब श्रावक धर्म में जीवित हैं।



# Position of Women in the age of Upaniṣads

Dr. Babita Kumari

(General Secretary, Bharatiya Itihas Sankalan Samiti, North Bihar)  
Post Doctoral Fellow, Ph. D UGC Net, B Ed, MBA,  
e-mail: kumaribabita91@yahoo.in



**T**he Age of the Upaniṣads The *anuloma* system of marriage ie between the male of a higher caste and female of a lower caste prevailed during this period. The rules of Panini regarding *Abhivādana* (salutation as a mark of respect to elderly persons in the house ) show that the presence of wives of the lower caste in a house and their association with ladies of a higher caste brought down the general level of womanly culture and led to a deterioration in their status.

The Gṛhya-sūtras give detailed rules regarding the proper seasons for marriage, qualifications of bride and bridegroom. The various stages of a marriage ceremony are:

- \* The wooers formally go to the girl's house
- \* When the bride's father gives his formal consent, the bridegroom performs a sacrifice
- \* Early in the morning of the first day of marriage celebrations, the bride is bathed.
- \* A sacrifice is offered by the high priests of the bride's family and a dance of 4/8 women takes place as part of the *Indrāni Karmān*
- \* The bridegroom goes to the girl's house and makes the gift of a garment, mirror to the bride who has been bathed earlier
- \* The *Kanya-pradana*, formal giving away of the bride takes place now followed by
- \* The clasp of the bride's right hand by the bridegroom's own right hand takes place now
- \* The treading on stone.
- \* The leading of the bride round the fire by the bridegroom.
- \* The sacrifice of the fried grains.
- \* The *Saptapadi*, i.e. the couple walking seven steps together as a symbol of their lifelong concord
- \* Finally, the bride is taken to her new house

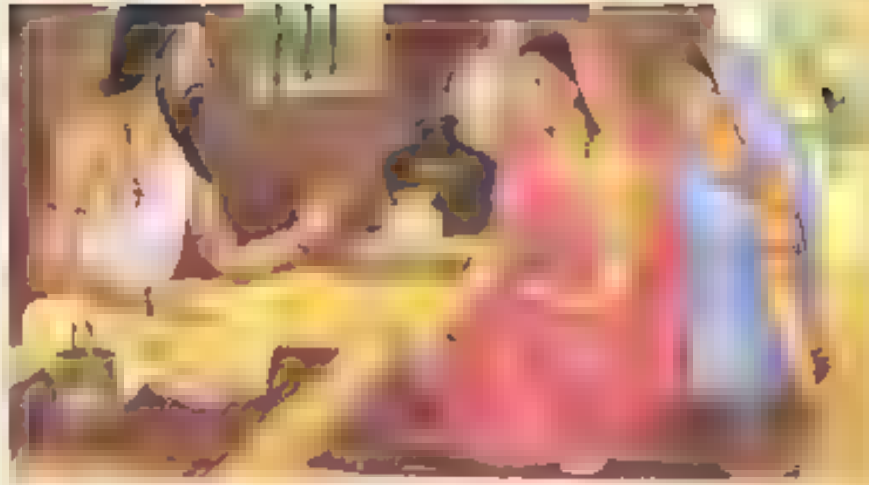
After the bride came home, the couple is expected to observe celibacy for three days after which the marriage was consummated. The logic was to emphasize at the outset that self control was very much part of married life.





The bride is at a mature age, over 15 or 16. The elaborate rites indicate that marriage was a holy bond and not a contract.

The woman held an honored position in the household. She was allowed to sing, dance and enjoy life. *Sati* was not generally prevalent. Widow Remarriage was allowed under certain circumstances. On the whole the Dharma-sutras take a more lenient attitude than the Smritis of a later age. The Āpastamba imposes several penalties on a husband who unjustly forsakes his wife. On the



the other hand, a wife who forsakes her husband has to only perform penance. In case a grown up girl was not married at a proper time by her father, she could choose her husband after three years of waiting.

The most pleasing feature of this period is the presence of women teachers, many of whom possessed highest spiritual knowledge. The famous dialogue between Yajñavalkya and his wife Maitreyi and Gargi Vacaknavy show how enlightened the women of that age were. According to the *Varanukramanika*, there were as many as 20 women among the authors of the *Rgveda*. These stories stand in contrast to the later age when the study of Vedic literature was forbidden to women under the most severe penalty.

**Birth of a Daughter Unwelcome**—As in all patriarchal societies during that age, the birth of a daughter was unwelcome. The son lived with his parents, earned money for the family, protected the family from enemies and perpetuated the name of the family. However, the latter's birth was not considered so bad. One of Upanisads recommends a ritual for ensuring the birth of a scholarly daughter. Although it did not become as popular as the one for the birth of a son, it indicates those cultured parents eager for daughters. During this period the daughters could be initiated into Vedic studies and could offer sacrifices to Gods. The son was absolutely not necessary. The importance of ancestor worship by sons led to a decline in the importance of daughters.

The feeling of dejection on the birth of a daughter did not lead to female infanticide in ancient India. This custom crept into India during the medieval period. Once the disappointment on the birth of a daughter was over, the family did not distinguish between their son and daughter.

In subsequent periods, growing incidence of *Sati* meant that parents saw their daughters jumping on to funeral pyres or if she became a widow. Even a chaste life since widow remarriage was not permitted. In such an environment to become a daughter's parent became a source of misery.

In the post Vedic period, the professions open to woman in higher sections of society were teaching, medical doctors and business. They suffered from no disabilities in doing business and could even pledge their husband's credit and enter into contracts on their behalf.

*Purdah* system was not prevalent during this period. There is nothing in our tradition or literature to suggest that the father, elder brother-in-law could not see the face of the daughter-in-law as is the case in North India today.

Man is only one half, says a Vedic passage, he is not complete till he is united with his wife and gives birth to children. The husband is to treat his wife as his dearest friend. The wife is a companion, friend of a man, says a Vedic passage. The *Mahabharata* and Buddhist thinkers concur with this view.



# Position of Women in age of R̥gveda

Dr. Budhadeo Prasad Singh

Principal, M.K.S. College, Chandauna, Darbhanga, Bihar  
(A Constituent Unit of L.N.M.U., Darbhanga, Bihar)



**T**he frequent reference to unmarried girls speaks in favor of a custom of girls marrying long after they had reached puberty. Among Aryans, marriage among brothers and sisters was prohibited. There seems to have been considerable freedom on the part of young persons in the selection of their life partners as they generally married at a mature age. Approval of the parent or the brother was not essential, the boy and the girl made up their minds and then informed the elders though their participation in the marriage ceremony was essential i.e. the blessings of the elders were sought.

Surprising as it may sound, in some cases a bride-price was paid by a not very desirable son-in-law. So also when a girl had some defect, dowry was given. A hymn in the RV gives us an idea of the old marriage ritual. The boy and his party went to the girl's house where a well-dressed girl was ready. The boy catches the hand of the girl and leads her round the fire. These two acts constitute the essence of marriage. The boy takes the girl home in a procession followed by consummation of the marriage.

The wife was respected in her new house and wielded authority over her husband's family. The wife participated in the sacrificial offerings of her husband. Abundance of sons was prayed for so, naturally so in a patriarchal society since the son performed the last rites and continued the line.

There is little evidence to show that the custom of *Sati* existed. Even if known, it was limited to the Kshatriya class. Remarriage of widows was permitted under certain conditions. Female morality maintained a high standard although but the same degree of fidelity was not expected from the husband.

Not women enjoyed much freedom. They took an active part in agriculture, manufacture of bows. They moved around freely, publicly attended feasts and dances.



# Role of Women in Ancient Indian Society

Ram Sharan Agrawal  
Senior Archaeologist Sitamarhi Bihar

Indian history writing has for the past many centuries, focused predominantly on the degenerate nature of Indian society. This was fuelled by the writing of colonial historians who portrayed India as a land ruled by diabolic kings who had no interest in the upkeep of the millions they ruled. The concept of oriental despotism became the heart and soul of western imperialist writing in India. Historians such as James Mill, the celebrated Utilitarian, and Vincent Smith wrote lengthy treatises to prove that Indian society was beyond redemption and that only western political thought and virtues could rid India of a lit itself. A more aggressive campaigner of this cause was the evangelist Charles Grant who very often used the word uncivilized to describe Indian society at large. With the advent of Marxism a new far more dogmatic concept was added to the criticism already espoused so vehemently by these historians.

The idea of the Asiatic Mode of Production was advocated by Karl Marx who spoke of a system in Asia which was stagnant and needed change. A change which could probably be brought about only by the imperialists. For many years, this strand of western political thought dominated history writing. It was only after during the freedom movement that nationalist writers and historians started questioning these presuppositions about Indian society and culture.

The decadent Indian culture which these historians so effortlessly wrote about had in fact been the torchbearer of progressive learning, artistic excellence, political expertise, economic advancement, and social progress in the past. The virtues of Indian culture were, however, brushed aside by imperialist thinkers with a specific agenda in mind, a well thought out strategy which went along way in ridiculing even the merits of a culture which had once been hailed as the cradle of civilization.

There are several references to women who composed hymns that were included in the Vedic samhitas. Even the supposed orthodox tradition of Sarvanukramanika suggests that there were as many as 20 women seers or authors of the *Rigveda*. Innumerable instances of women composing hymns and participating in literary activities in Vedic times lends evidence to the fact that the society was upwardly mobile, rather than being stagnant as conceived by western historians. Women literateurs such as Lopamudra, Viswamitra, Sukatahavya, and Goshara contributed immensely to the growth of Vedic literature. It is indisputable that the authors of the 10th book of the *Rigveda* verses 43 and 45 were women. Therefore, the supposed alienation of women was merely a fabricated hypothesis put forth by western historians under the imperial regime and picked up later by Marxist historians as a means of tarnishing the glorious past of India in which women had a great role to play since genesis of civilization. In fact, in the early Vedic period it was mandatory for women belonging to the three upper castes to undergo the *upanayan* or investiture ceremony before taking formal education. It wasn't that the notion of equality between the two genders, the privileges enjoyed by men would not have been granted to women.



# प्राचीन से वर्तमान तक भारतीय नारी की स्थिति

अमिता मीना एव पुष्पा इन्दौरिया

व्याख्याता राजनीतिविज्ञान विज्ञान गौरी ददी राज कीय कन्या महाविद्यालय अलवर राजस्थान

## मा

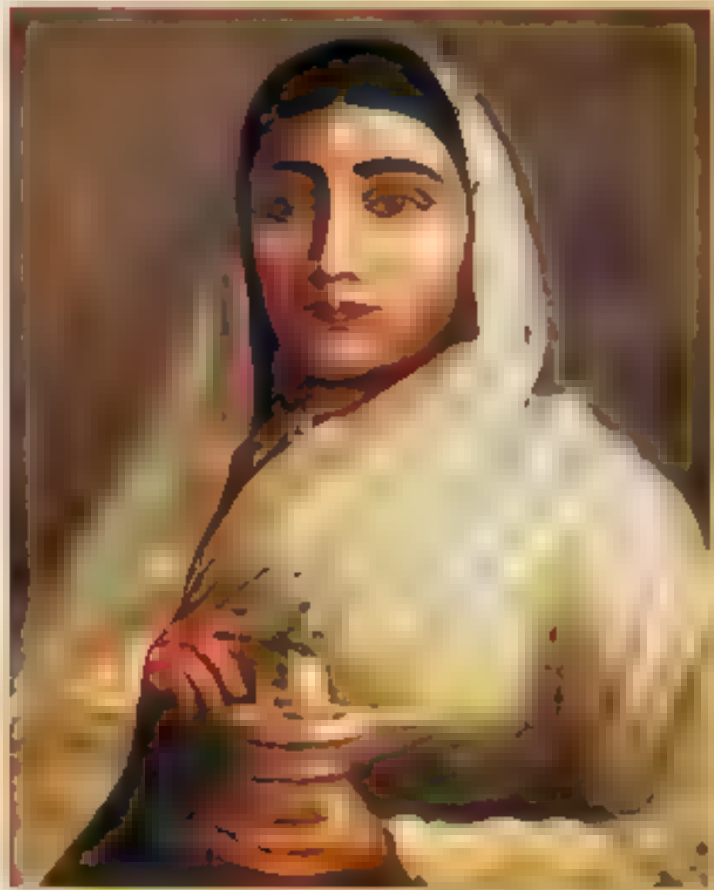
नव सभ्यता एवं सामाजिक विकास का मूल स्रोत नारी है। सृष्टि के विकास क्रम में नारी का स्थान महत्वपूर्ण रहा है। नारी ससार की जननी है, वह जन्मदात्री है। मानव जीवन की रसधार उसी पर आधारित है। वात्सल्य, स्नेह, कोमलता, दया, ममता त्याग बलिदान जैसे आधार पर सृष्टि खड़ी है। ये सभी गुण एकसाथ नारी में हैं।

यदि किसी संस्कृति को समझना हो तो हमें उस संस्कृति में नारी को समझना होगा। क्योंकि नारी समाज के सांस्कृतिक चेहरे का दर्पण होती है। नारी समाज का अभिन्न अंग है। नारी का स्थान समाज में सर्वोपरि रहा है। किसी सभ्यता को समझने का सर्वोत्तम आधार स्त्रियों की दशा का अध्ययन करना है। हिंदू सभ्यता में स्त्रियों को अत्यन्त आदरपूर्ण स्थान मिला। 'यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते स्मन्ते तत्र देवता'। हमारी संस्कृति का आदर्श रहा है।

'नारी' शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग ऋग्वेद में प्राप्त होता है जिसका अर्थ 'याज्ञिक' लिया गया है। प्रागैतिहासिक युग नारी के उत्थान का युग रहा है। इस युग में नारी पूर्ण रूप से स्वतन्त्र थी। उसे सभी अधिकार प्राप्त थे। वैदिक युग में आदरपूर्ण स्थान के साथ नारी की स्थिति शिक्षा, विवाह सम्पत्ति आदि सभी दृष्टिकोणों से पुरुषों के समान थी। स्वर्णिम और गौरवरंगली युग में नारी को शक्ति, ज्ञान धन का प्रतीक माना जाता था। पिता विदुषी व योग्य कन्याओं की प्राप्ति के लिए विशेष धार्मिक कृत्यों का अनुष्ठान करते थे। ऋग्वेद में विदुषी तथा दार्शनिक स्त्रियों के नाम मिलते हैं जिन्होंने कई मन्त्रों एवं ऋचाओं की रचना की थी। विश्ववारा, घोषा लोपामुद्रा, शाश्वती, अपाला, इन्द्राणी सिकता, निवावरी आदि विदुषी स्त्रियों के कई नाम मिलते हैं जो वैदिक तथा श्लोकों की रचयिता रहीं।

उत्तरवैदिक युग में नारी की स्थिति में गिरावट आयी। कन्याओं को गुरुकुल में शिक्षा प्राप्त करने के अधिकार से वंचित कर दिया गया। उनके धार्मिक अधिकार कम हो गये। पर विवाह बयस्क होने पर तथा वे अपना पति स्वयं चुनती थीं। शतपथब्राह्मण के अनुसार गृहकार्य एवं उत्तरदायित्वों के निर्वाह में स्त्री पुरुष की समान भागीदार होती थी।

यज्ञों के अवसर पर मन्त्रों के गायन का कार्य पत्नी ही करती थी। उपनिषद् काल में दार्शनिक महिलाएँ थीं। मैत्रेयी, गार्गी, अत्रेयी गार्गी ने तो उस समय के प्रख्यात दार्शनिक याज्ञवल्क्य से सत्ता जनक की सभा में गूढ़ दार्शनिक प्रश्नों पर बाद विवाद किया।





सूत्रकाल में सिन्धु की दशा पतनोन्मुख हो गयी। इस काल में सिन्धु की स्वतन्त्रता पर प्रतिबन्ध लगाया गया।

स्मृतियुग तक सिन्धु पर अनेक प्रतिबन्ध आरोपित कर दिये थे। वेदोद्धारण धार्मिक सम्कार विधवा विवाह तथा स्वतन्त्रता पर पाबन्दी लगाने से सिन्धु की स्थिति निम्न से निम्नतर होती गयी। बालविवाह होने से शिक्षा से वंचित हो गयी और पति की सेवा को अपना वरन कर लेना बतलाया गया।

दूसरी शताब्दी ईसा पूर्व से तीसरी शताब्दी ईसा तक का समय उत्तरी भारत में विदेशी आक्रमण के काल में सिन्धु की दशा को प्रभावित किया। पुनर्विवाह की प्रथा बन्द हो गयी तथा सती प्रथा का प्रचलन हुआ। इसके साथ ही जहाँ वैदिक काल में सिन्धु को सम्पूर्ण सम्मान की अधिकार प्राप्त नहीं थे वही इस काल में उनको मान्यता मिली। काबर एवं मुगल-साम्राज्य के हुक्मा की आक्रमण के साथ और इसके साथ ईसापूर्वता में महिलाओं की आजादी और अधिकारों को सीमित कर दिया।

मध्ययुग में भारतीय महिलाओं की स्थिति निम्नतर होती गयी। इस युग में मुस्लिम आक्राताओं से हिंदू धर्म की रक्षा के लिए सिन्धु के समीप तथा एक ही श्रुद्धा बनाए रखने के सन्दर्भ में सिन्धु को कठोर बना दिया गया। बाकी का स्वतन्त्र अस्तित्व समाप्त हो गया। उसे सभी अधिकारों से वंचित कर दिया गया। उन पर व्यक्तिगत कानून तथा धार्मिक प्रथाएँ लागू कर दी थी। सती प्रथा बालविवाह विधवा पुनर्विवाह पर रोक बटो- प्रथा सम्पन्न का अंग बन गयी। इन परिस्थितियों के बावजूद भी कुछ महिला राजनीति साहित्य शिक्षा और धर्म के क्षेत्र में सक्रिय हुई। जैसे रजिया सुल्तान मोम्ब की महारानी दुर्गावती चौद बीबी मूरजाई अहिंसावादी होम्बर आदि ने राजशाही स्थिति का प्रभावी रूप से प्रयोग किया।

मर्ति-आन्दोलन में महिलाओं की स्थिति को सुधारने का प्रयास किया। इस युग की सभी कमविश्वियों ने नीलगाई एक पहाड़ी की सभी जामागाई और लालदेव की 17वीं शती आते आते सम्पूर्ण देश में विधवा के मृत पति के उत्तराधिकारी होने का सिद्धान्त स्वीकार कर लिया गया। किन्तु जीवन के अन्य क्षेत्रों में उसकी दशा दयनीय ही रही। इस शती तक सुतीन परिवार की कुछ कमवर्ग साहित्य की शिक्षा प्रदान करती थीं।

मुस्लिम काल की स्थापना के साथ ही सम्पन्न में पढ़ा प्रथा का प्रचलन हुआ और सिन्धु का कार्यक्षेत्र पर तक सीमित रह गया। बालविवाह का प्रचलन हुआ। कुछ भागों में वेदवादी प्रथा प्रचलित हुई। सिन्धु पर व्यक्तिगत कानून तथा धार्मिक प्रथा लागू कर दी गयी थी। हिंदू धर्म की रक्षा के लिए सिन्धु को सतीय तथा एक-श्रुद्धा बनाए रखने के सन्दर्भ में सिन्धु को कठोर बना दिया। इसके अलावा कुछ व्यक्तिगत प्रथाओं की हुए जो सभी सुधार-आन्दोलन में नील का स्वर साबित हुए।

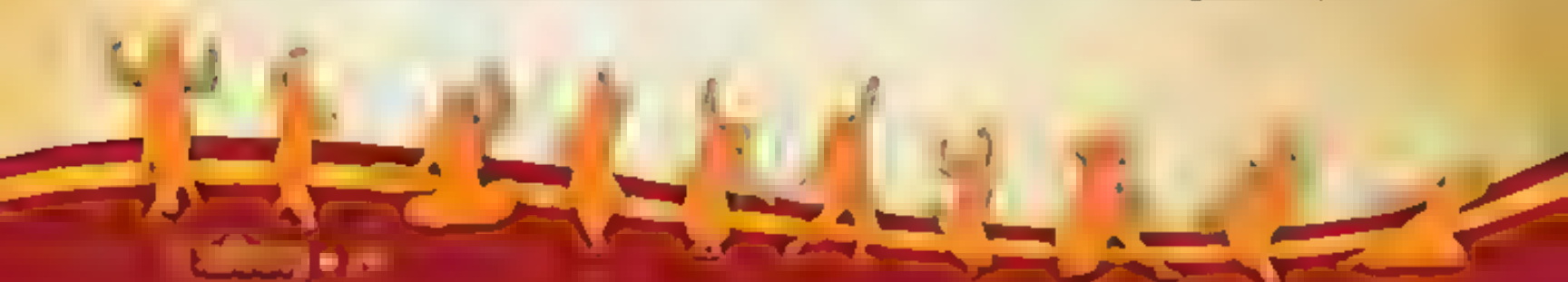
आधुनिक भारत में सम्पन्न सुधार की दिशा में प्रथम पड़ाव सदा समझौदा का है। इन्होंने 1828 में बड़ा सम्पन्न की स्थापना की। यह पारम्परिक हिंदू धर्म में सुधार के लिए आन्दोलन का। इसने हिंदू धर्म के जड़वादी एक दुर्भावपूर्ण व्यवस्था पर प्रहार करना प्रारम्भ किया। इसने स्त्री-सुधार व स्त्री शिक्षा पर बल दिया। इसके प्रयास से 1829 में सरकारीय व्यवस्था द्वारा सती-प्रथा को अन्तर्गमन के लिए कानून पारित किया। सिन्धु के लिए सदा बोधिनी नामक पत्रिका का प्रकाशन प्रारम्भ किया। 1872 में सिविल सर्विस एक्ट पारित किया गया। इसी प्रकार 1867 में डॉ. आम्बेडकर पारम्परिक द्वारा प्रथम सदा की स्थापना हुई। इसके अंतर्गत बोम्बे बीरोन सिविल एसोसिएशन की स्थापना की। पहला महिला विधवाशाला बम्बई में 1916 में स्थापित किया गया। एम.जी. बम्बेकर द्वारा किया गया था। इसने स्त्री शिक्षा पर जोर दिया। साथ ही धार्मिक प्रथाओं द्वारा सम्पन्न सुधार सम्पन्न आन्दोलन सदा स्त्री-सुधार के लिए शिक्षा कानून द्वारा बालविवाह-विधवा-विधवा पुनर्विवाह का सम्पन्न साथ सम्पन्न द्वारा किया गया। इसने हिंदू प्रथाओं के लैंगिक व्यवस्था द्वारा प्राचीन भारत में सिन्धु की उच्च स्थिति का जो शानदार चित्रण किया। उसकी सम्पन्न में स्त्री पुनरोद्धार के प्रति व्यापक जागरूकता का प्रसार हुआ।

मुस्लिम सिन्धु में भी सुधार आन्दोलन 19वीं शती के उत्तरार्द्ध में प्रारम्भ हुए। बीरोन की बेगम सीयद अहमद खान अलीमद के रोख आन्दोलन तथा सम्पन्न के कारण सुतीन में विविध आन्दोलन सम्पन्न 1916 ई. में बेगम सीयद अहमद खान ने अखिल भारतीय मुस्लिम स्त्री सम्पन्न की स्थापना की।

सिन्धु की दशा सुधार में कुछ व्यक्तिगत प्रयास की हुए थे। 1819 ई. में कुछ ईसाई मिशनरियों द्वारा कलकत्ता में कलकत्ता सम्पन्न स्त्री सम्पन्न की स्थापना की गई। 1849 में जो.ई. डी. वेदम ने कलकत्ता में एक महिला विद्यालय स्थापित किया और डॉ. थोडो कोरस कर्न ने 1899 में एक विधवा आश्रम स्थापित किया। बम्बईता सम्पन्न रानेडे ने भी पुनोद्धार सम्पन्न नाम से एक पुस्तक विधवाधर्म की स्थापना की।

ईश्वरचन्द्र विद्यासागर ने स्त्री शिक्षा एवं विधवा-पुनर्विवाह के लिए आजीवन प्रयत्नशील रहे। उन्होंने 25 महिला स्कूलों की स्थापना की। उन्होंने सिन्धु की प्रथम शिक्षा की प्रगति में भी सहयोग दिया। 1854 में उन्होंने विधवा-पुनर्विवाह कानून सम्पन्न। भारत में पहला कानूनी विधवा विवाह कलकत्ता में 07 दिसम्बर 1856 को हुन्दी की प्रथा एवं देखरेख में सम्पन्न हुआ।

आम्बेडकर ने सम्पन्न की बीरोसिगम में स्त्री शिक्षा एवं विधवा विवाह के लिए बड़ी कार्य किया जो सम्पन्न में ईश्वरचन्द्र विद्यासागर ने किया। अपनी पत्रिका विधवाधर्म में विविध लेख तथा बालविवाह-प्रथा नाटक के माध्यम से उन्होंने अनेक सुविधियों को दूर किया।



1897 में राष्ट्रास 1905 में राजकुन्दरी में विधवा आश्रम का निर्माण उन्होंने करवाया। 1893 में 'राष्ट्रीयविश्वविधवा' नामक मासिक पत्रिका का प्रकाशन कर ली। विधवाओं के सम्बंधों के लिए कार्य किया। उन्होंने देवदारी प्रथा तथा विधवावृत्ति का विरोध किया।

राष्ट्रीय आन्दोलन के दौरान विधवा ने स्वदेशी आन्दोलन असहयोग आन्दोलन एवं सविनय अवज्ञा आन्दोलन में भाग लिया। 20वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में विधवाओं के द्वारा अनेक महिला समूहों की स्थापना की गई। 1917 में एक आयरिश महिला मारसेट कलेज द्वारा जीवन बुद्धिवाच्य एथोसिस्टरण की स्थापना की गयी। 1926 ई. में देशमल काउंसिल ऑफ बुद्धिवाच्य युवक स्थापित की गयी। 1927 में स्थापित 'अखिल भारतीय महिला सभा' ने इस दिशा में सक्रानीय प्रयास किया।

इन महिला-समूहों की स्थापना से ली- मुक्ति आन्दोलन की प्रक्रिया एक तरह की तेज हुई तो दूसरी तरह आन्दोलन में हीनमत परिवर्तन की शुरुआत। अब राजनीतिक अधिकारों की चीज की की जाने लगी। 1917 में पहली बार विधवाओं को वोट डालने के अधिकार की चीज की उठाई गई। इस दिग्ग महिलाओं का प्रतिनिधि-समूह अनेक राजनीतिक अधिकारों की चीज के लिए विदेश लखि में गिला जिसे भारतीय राष्ट्रीय काँग्रेस का समर्थन था। 1919 के संविधानिक सुधार में इसे स्वीकार की किया गया। यद्यपि ऐसा पहला प्रयास था जिसने विधवाओं को वोट डालने का अधिकार दिया। इसके बाद विधवाओं के सुधार में भी विधवाओं ने बल दिया। 1927 में भारत में डॉ. मधु लाली देशी विधवाओं के सम्बन्धों पर पहली महिला थी। श्रीमती एम. केमेट भारतीय राष्ट्रीय काँग्रेस की अध्यक्ष बनी। इसके बाद सार्वजनिक नाथद्वी को भी वह सीमागत प्राप्त हुआ। मुहम्मद अली जिन्ना के द्वारा के फलस्वरूप 1929 में सामाजिक विधवा अधिनियम पारित हुआ। विधवाओं ने किसान आन्दोलन एवं ट्रेड यूनियन आन्दोलन में भी बड़ा- बड़ा भूमिका निभाया। 20वीं शताब्दी के आरम्भिक दशकों में ली-आन्दोलन में महिला वृत्तियों उभरने लगी थी।

विधवाओं को राजनीतिक क्षेत्र में जाने का प्रथम क्षेत्र पहलवा गयी को ही है। उन्होंने सभी ली सुधारों को जारी रखा। गीतों की ने विधवाओं को राजनीतिक आन्दोलन में शामिल करने पर जोर दिया। ली- आन्दोलन को महीन आयाम प्रदान करने में वेकल जी के विधवाओं ने भी भूमिका निभायी। स्वतन्त्रतासुराति के बाद की भारत सरकार द्वारा ली- सुधार की दिशा में संविधानिक सुधार किया गया। अधिनियम सामाजिक परिवर्तन के लिए प्रेरक बनकर स्थापित हो गई। विधवाओं की कुछ आधुनिक समस्याओं को समाधान हेतु भी कानूनी एवं व्यवस्थात्मक प्रयास किए गए हैं। 19वीं की 20वीं शताब्दी में ली- सुधार के सम्बन्ध में जो मूल मुद्दे थे- वर्तमान समय में एक- दो उदाहरणों को छोड़ उनका समाधान पूर्ण सम्पन्न हो चुका है। इसलिए अब ली आन्दोलन का स्वरूप भी ली के महीन समस्याओं के अनुसार बदल रहा है। देश की विविध ली आन्दोलन एवं व्यापक सरकारी प्रयासों के कारण विधवाओं की स्थिति दिन- प्रतिदिन सुधरती जा रही है। लेकिन विधवाओं के जो मुद्दे थे- उनका स्वरूप और नीतिक कारण आज बदल गए हैं। आज ली- विधवाओं की एक प्रमुख मुद्दा यह गया है- विधवाओं की महीन समस्याओं महीन रूप में भी समाप्त होती है। आज की समाजगत अधिकार एवं समानता के सम्बन्ध में सुधारों की तुलना में विधवाओं की स्थिति बिना है। यह इस समस्या का समाधान की उदात्त प्रयास जारी है। आज सभी जागरण की आवश्यकता न केवल ली को है- बल्कि राष्ट्र- समाज और मानवता के उत्थान तथा समानता का मार्ग भी गयी है। ली- जागरण में ही विश्व और सुन्दर भविष्य का सुदृढ़ आधार बन सकता है। वर्तमान समय में भारतीय एक जीवन एवं परिवर्तित सामाजिक आन्दोलन है।

ली की वर्तमान स्थिति समाजीकरण का ही परिणाम है। ली उत्थान की दिशा में कानून- विधान और प्रशासन को तो कार्य करना ही है। सबसे महत्वपूर्ण बात समाज की सोच- समाज की व्यवस्था में बदलाव और ली जीवन- स्वातंत्र्य अपने जीवन के सम्बन्ध में स्वयं ली की सोच में बदलाव आता है। इनके क्षेत्र में महिलाओं को पुर्णतः के सम्बन्ध समान प्रयास हो। यह पुर्णतः की सामाजिक मानसिकता और पुर्णतः के विरुद्ध एक विद्रोह एक आन्दोलन है।

इन सबके बाद की वर्तमान में ली का स्वरूप बुनियादीभूत है। लेकिन इनसे लड़ने का लक्ष्य भी इनमें आता है। आज ली आर्थिक और मानसिक रूप से आत्मनिर्भर है। कल तक जो संयन्त्रणों का रण- रण कम्पन की- वह आज आत्मनिर्भर बन रही है। महिलाओं ने अपनी समस्याओं के बारे में पुर्णतः को कीड़े छोड़कर समाज एवं परिवार में अपनी अलग पहचान बनाई है। वर्तमान समय में ली जागरण को आर्थिक प्रति मिली है। आज ली श्रमों में ली सम्भावित हुई है। शिक्षा और आर्थिक स्वतन्त्रता में ली को बड़ा रूप मही प्रदान दी है।

इसीलिये शताब्दी महिलाओं के लिए छोड़ें हुई महिला व महिला प्राप्त करने के लिए- समाज को प्रभाव में लक्ष्यत बुद्धिमान विधवाओं की आधुनिक ली को अपनी स्वयंसेवा की स्था करवा आता है। उसे समाज में अपनी स्थिति का ज्ञान है वह इच्छा से मुक्ति पाने की कोशिश कर रही है। आज ली- जीविका के चलते वर्तमान सामाजिक सम्बन्ध में उसका अवस्था रूप निश्चित हो बदल चुका है। ली सबसे हो रही है कर्मचारी बनी और वह ली की स्थिति में अनन्तकाली परिवर्तन है।





# Influence of Globalization on Working Women In India

**Dr. R. Suresha**

Post Doctoral Fellow, Department of Sociology, Bangalore University

**S K. Sowbhagya**

Research Scholar, Dept. of Political Science, Bangalore University



**I**t is possible because of the Globalization that the companies are entertained into India in order to fulfill their Business. It is a positive indication that it provides employment not only for the Indian Men but also women. Thus is an opportunity for the women to improve their self-confidence and more over to say, these days Women are paid higher than the Men due to their capacities. Thus, they enjoy the Right to Social and Economic Equality. Out of the total 397 million workers in India, 123.9 million are women and of these women 96% of female workers are in

the unorganized sector. Accordingly, although more women are now seeking paid employment, a vast majority of them obtain only poorly paid, unskilled jobs in the informal sector, without any job security or social security. The major problem faced by the female workers is Job Security which leads them to psychological stress. It has become a dire need for the woman to work along with the men in the family in order to support the basic needs of the children/other family members. One of the evils of the modern society is the sexual harassment of women especially the female workers as they are harassed not only by the family members but also by the male colleagues in the work place. During the recent years, instances of desertion and divorce are increasing making the lives of many women very miserable. These incidents of desertion are too many these days as the women working are busy with their work culture and not in a position to pay much attention and affection to the husband because of the stress. The concept of Globalization has got its severe impact on all categories of the society but it is a bit more on the women who are working, they have to balance between their domestic and professional responsibilities, they are under pressure as it finally leads them to severe diseases. It is also said to be a cause for the desertion and divorce. This is how the word Globalization influences the women in India.



# Women in Medieval India : Conflicting Images Parallel Lives

Sugandha Rawat  
Dr. Pradeep Kumar

Assistant Professor Satyavati College (Evening), Delhi University



**T**he cultural history of India bears testimony to the fact that theoretically women have been accorded the status of devi (Goddess) in our country. In Hindu religion God is shown as *ardhanārīśvara* or 'God who is half woman'. Though it is commonly agreed upon that high status of women of the early Vedic period went on to deteriorate during the succeeding ages.

The freer Vedic women became more and more dependent on their male counterparts and were oriented towards a restricted life. Deterioration in women's condition is apparent in all periods following 1500 BCE and became most visible in the wake of the Muslim invasion and occupation of our country during the 12th century.

The Medieval period (11th century-18th century) marked a new low in the role and status of women in India. Evil practices like *sati*, child marriage, female infanticide, *devadāsī* and *purdah* system adversely affected women's condition. Owing to Muslim influence *purdah* was strictly followed which further restricted women's free movement and confined them within the four walls of home. The birth of daughter came to be regarded as a curse and with their education getting almost banned women came to be regarded as meager tools of pleasure for men with no intellectual merit and decision making power. Though the medieval period produced many female heroes like Razia Sultan, Rani Durgavati, Mirabai, Akka Mahadevi, Nurjahan, Jhansi, Ahilya Bai, Hehar etc. who shaped their times in various capacities but these were exceptions rather than general rule.

When the batons of power changed hands from Mughals to the British in the mid 18th century the general condition of women in India was alarmingly distressing. In the beginning of their relationship with India, the British adopted non-interventionist attitude towards the socio-cultural milieu of the country; this continued till 1813 yet positive though reflexive British influence was felt on diverse areas like caste system, condition of women, education etc.

The medieval age (11th-18th century), indeed was the darkest phase in Indian women's life and this was not specific to a singular religion, caste or region. Through the present paper it is attempted to discuss women's condition in India in the medieval context and to know that why and when the daughters of emancipated Vedic *Brahmin* women came to be physio-psychologically schooled to consider themselves as non-competitive and inferior to men, trained to be only good wives and mothers thus ignoring their mental capabilities and multi-tasking skills by amending both their roles and choices in life.





# Hindu Nationalism and Feminist Perspectives : A Critique

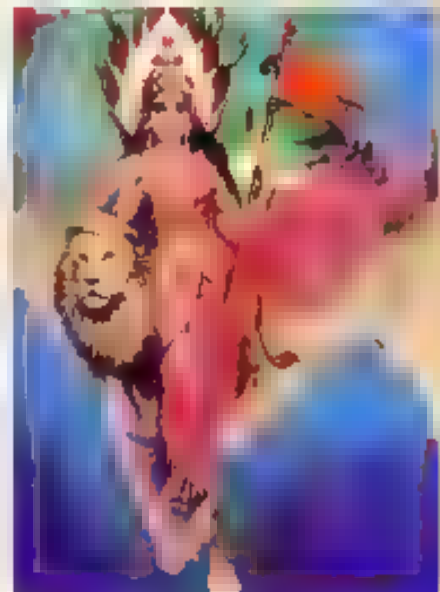
**Dr. K. Chanderdeep Singh**

Asstt Professor and Head of Department Historical Studies

Jawaharla Nehru Raksha Mahavidyalaya

Port Blair, Andaman & Nicobar Islands (UT)

**N**ationalism is a phenomenon which invites strong reactions from its antagonists as well as protagonists. In modern Indian context the Hindu nationalism has managed to establish itself as a strong cultural and political philosophy embarking upon a definite set of belief systems wherein the conception of strong and masculine Hindu Rashtra is seen as an ultimate goal. The narrative that has set in the present times among the ideologues of Hindutva as well its detractors offers curious insights into the practices and preachings of both. The contest over the role of feminine in social, economic and political spheres has inadvertently intertwined the Indian women in the nationalist discourse. The Indian feminist scholars like Urvashi Butalia, Tanika Sarkar, Kumkum Sangari, Kamala Bhasin, Sikata Banerjee and many of their ilk have constantly waged an academic campaign bordering on stigmatization against the forces of Hindu nationalism. Some of their criticisms rashly validates the patriarchal setup of the Hindu social system and all the negativity that it beholds in its wake. However, without contesting the scholarship of the Indian feminists, certain pertinent questions need to be posed and understood. Why they are selective in targeting the Hindu nationalist forces? Why deafening silence in case of other communities viz. Muslims and Christians? Why lowering of benchmarks and going liberal when it comes to the case of minorities? Apart from the issues that afflict the Indian feminists, there is a parallel though not very strong, stream of Hindu feminism which overtime may offer a viable alternative to the established feminist discourse. It is an opportune time when the feminist perspective on Hindus as social commonwealth and Hinduism as a religious conglomerate which so far has been guided by a particular ideology should undergo an objective review and questioning. The present article is an introductory attempt to look into some of the set clichéd judgments pertaining to the study of Indian (Hindu) women through the non-feminists lens.



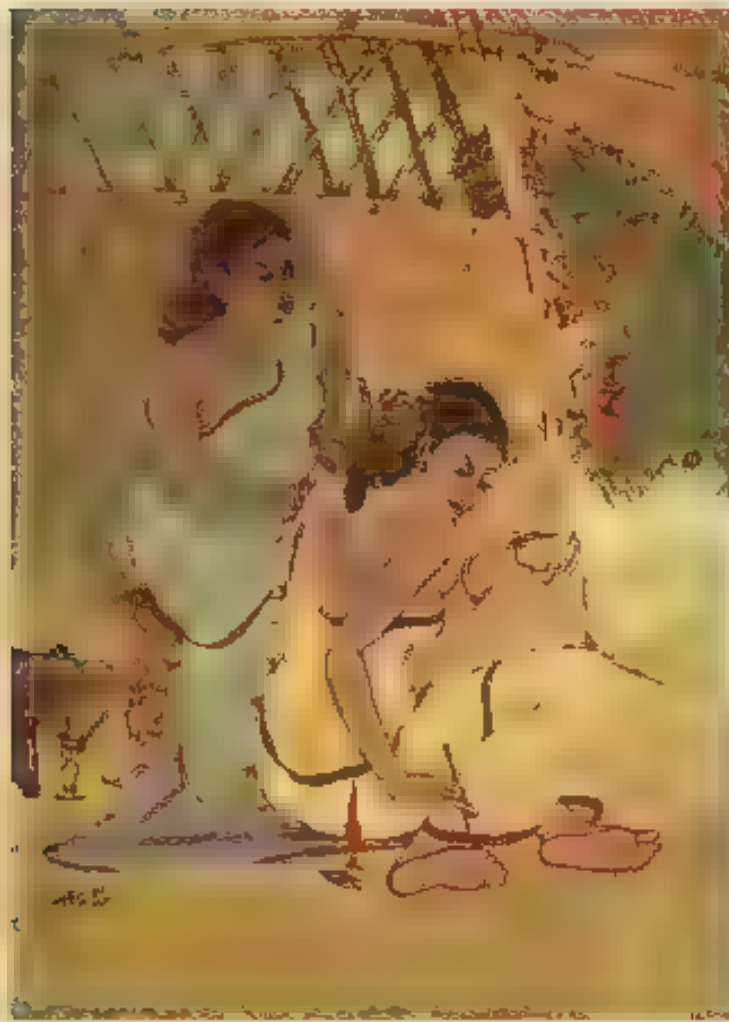
# Position of Women in Smṛties

Prof. Kamlesh Sharma (Bhardwaj)

HOD, Dept. of History and Culture and Tradition,

Vardhaman Mahaveer Open University, Kota

e-mail: kamleshsharma@vmoa.ac.in, Kamlesh\_0444@yahoo.com



**S**mṛti literature of India are valuable literary heritage which have immense significance in history writing. These are good source of not only religious and cultural history but also social, political, economical, Ayurvedic and environmental history of ancient India. Social changes, values, faiths etc. may be traced in Smṛti literature. Smṛties have incorporated the changes of ancient society. Smṛties deal with every aspect of human life and relevant to our present day scenario and problems. Main Smṛties are twenty but five (Manu, Yājñavalkya, Nārada, Bṛhaspati and Kātyāyana) are important.

The proposed research paper examines women's status in Smṛties through different dimensions and sums up the attitudes of Smṛti writers. The main sources of this research paper are original texts and secondary works. The paper concludes that in spite of deterioration of women's position, Smṛti writers favour for her bread and butter and her *Stridhana*. Women's right in property was accepted by Yājñavalkya. He seems more sympathetic towards

women than Manu.





# Women in the Epic Age

Dr. Bhaskar Roy Barman

South Bank, 10 Culsbrook Lane, Barak, Tripura 799 001, India  
Middle Agartala-799 001, West Tripura

**T**he *Ramayana* and *Mahabharata*, the two epics that India prides itself on, are universally accepted as the pillars of the Hindu religion. These two epics that is, these two literary works that have come down through the ages to the present age, have moulded and guided the people professing the Hindu religion. Even today children are wont to fall asleep listening to their grandmothers or mothers tell them the story of Rama and Sita, of their endurance and suffering and their courage and heroism. Though these epics are read and venerated as religious works, they possess excellent literary richness and many literary practitioners approach them from a literary perspective. We should bear in mind in this context that the Vedic era when Hinduism emerged as the leading religion in South-East Asia preceded the period in which the two epics were written. The leap from one era over a long space of time to another era accounted for the effecting of the change in religious thought. The transformation of the ideas held dear in the preceding era into the ideas espoused in these epics, particularly with regard to women, their status in the family and in the society. The two epics tell of how women faced the situation pressed down upon them.

During the leaping of time from the Vedic age through the ages down to the modern age Indian womanhood has been subjected to different phases of transformation, both radical and ephemeral. The pressures made to stay put on them have been varied with canceling effects. The melting pot of the female Indian psyche has been undergoing a constant fluxion of internal change and transformation owing to the thronging from all sides of the multifarious socio-economic and psycho-spiritual ingredients to keep on this process of changing. Because this process of changing the female psyche brews a new schism, taking on itself, the fascinating hues of freedom, self-respect, self-worth, confidence and allied attributes, it is required to be savvied of in terms of neo-historicism and thus calls forth an examination of the historical data relating to Indian womanhood. This engenders a downy tangle and vicissitudes that have been constructing and deconstructing the evolving image of the average Indian woman.

The essence of the Aryan civilization is enshrined in the four Vedas namely Rig, Yajur, Sama and Atharva and in the Brahmanas and the Upanishads, their branches. Since we do not have available on hand any archaeological or historical evidence till about 500 BCE, we have to locate in the Vedic literature the Indian social, political and religious history. For the sake of historical accuracy, the Vedic age has been divided into two Vedic ages. The Early Vedic age, or Rigvedic age, which begins in 1500 BCE and the post Vedic age spanning a period between 1000 BCE and 500 BCE. My paper will enlarge upon this division and restrict itself to dealing with the women in the epic age in the situation obtaining in the Epic age in contrast to the situation obtaining in the Vedic age.

# Women in Indian Tradition

Dr. Kanchanmala Pandit

Principal, Mahant Keshav Sanskrit, College, Fathuha Patna  
(A Constituent Unit of K.S.D.S.U., Darbhanga)



**W**omen in Indian Tradition  
The role and behavior of women in the society is determined by our social structure, cultural norms, value system and social expectations etc. to a great extent. Norms and standards of our society do not change at the same pace as changes take place due to technological advancement, urbanization, cost and standard of living, growth in population, industrialization

and globalization. Social and educational policies fail to cope with desired changes in various fields. Particularly, social status of women in India is a typical example of the gap between position and role accorded to them by Constitution and the restrictions imposed on them by social traditions. What is practicable and possible by women and useful for them, in fact, is not within their reach. They have to exist within the framework of social norms and standards, which in turn cause infinite harm.

In Hindu tradition, practices like giving away daughters in marriage and sending them to their in-laws' house after marriage and importance attached to sons for maintaining continuity in the line have strengthened male-dominated social structure. Women are debarred from joining religious ceremonies during the period of men.

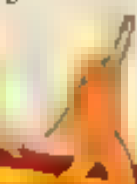
In the views of Manu, "Woman is viewed solely as the mother and the wife and those roles are idealized. The ideal wife is faithful and service to husband and his family members without any complaint is virtuous."

A Hindu widow is cursed with misfortune and is neglected in many aspects. She is debarred from participating in any socio-religious functions like marriages, pujas, birthday celebration etc. which may bring misfortune to them as well as to others. The mere sight of widow is believed to be a barrier to success while attending any function or start of journey. But a widower is not subject to such restrictions.

Male like female never wear any distinctive marks to indicate that he is married. Male widow do not observe fasting for his wife and suffers no restrictions on remarriage. But married woman observe many vrats for the wellbeing of her husband and children and even her dresses change after marriage and more particularly after her husband dies.

In Islamic religion woman cannot be a priest nor can she lead the prayers. She has no place in the formal religious organizations and legal affairs of the community and cannot be a kazi. Women is also deprived of participating in community prayers.

In Buddhism also the male monk is given a higher status than the nun.





# Status of Women: Ancient To Modern Time

Dr. Ramshankar Singh  
Retd. Principal, Govt. Inter High School

**T**he present study is related to status of women in Indian society from ancient days till today. It gives importance on the position of women in various fields like family life, social life and work situation. It highlights on female feticide, low literacy level of women, women's low nutritional status, women's role in decision making, their position as per Indian tradition etc. This paper also



gives emphasis on number of women in total workforce, torture of them by men in family life, social life and in other fields where they are participants. Lastly it concludes on importance of women and role of society for the emancipation of women from male dominated society and their oppression and suppression.

Towards the end of Vedic period (Post Vedic period) women were deprived of social and religious rights. There were not allowed to participate in social and religious functions. Gradually the position of women fell down to the extent that the birth of

a girl was regarded as a curse in the family. During Buddhist period Lord Buddha regarded women a source of all evils. Therefore women were a lowed low status compared to males. Macaulay's Minute 1835, was responsible to bring renaissance in Indian history by giving stress on English as medium of instruction but forgot the issue of women's education, which was responsible for upliftment of women.





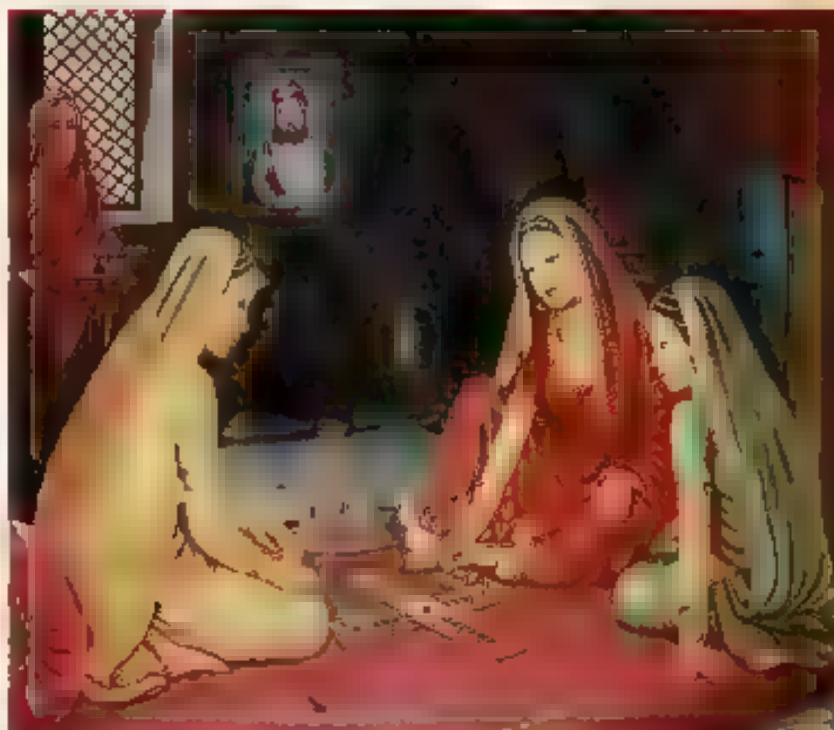


# बदलते परिप्रेक्ष्य और भारतीय नारी

डॉ सारिका कालरा

असिस्टेंट प्रोफेसर हिंदी विभाग लेवी श्रीराम कॉलेज लाजपत नगर नयी दिल्ली

**सं**स्कृति किसी भी देश का प्राणतत्व होती है। इस प्राणतत्व का आधार या मूल उत्पादन धर्म दर्शन आचार-विचार और रहन-सहन की मान्यताएँ होती हैं जिन्हें मनुष्य अपनी परम्परा से अर्जित करता है। ये सभी तत्व मिल-जुलकर उस देश को विश्व घटल पर उच्चतम सोपानों पर ले जाते हैं। इस दृष्टि से भारतीय संस्कृति अपनी अनन्य विशेषताओं के कारण संपूर्ण विश्व में अपना एक महत्वपूर्ण स्थान रखती है। इस भारतीय संस्कृति की निरंतर प्रवाहित होती सुदीर्घ परम्परा में नारी की स्थिति, उसकी प्रतिष्ठा, उसकी शक्ति आदि विभिन्न कालक्रमों में निरंतर परिवर्तित होते रहे। विश्व के कई देशों के समान भारतीय समाज अपने प्रारंभ से ही पितृसत्तात्मक रहा है। परन्तु भारतीय समाज में नारी की भूमिका अत्यंत विशिष्ट है। पितृसत्तात्मक होते हुए भी वह किस तरह एक परिवार, एक समाज, एक राष्ट्र और उसकी संस्कृति के निर्माण में अपनी अहम भूमिका निभाती है, यह भारतीय परिप्रेक्ष्य में अवलोकनीय है।



वैदिक युग से लेकर आज तक उसकी स्थिति कभी अत्यंत सम्मानजनक, पूजनीय, कभी उपेक्षित कभी अपने अधिकारों के लिए संघर्षरत नजर आती है। वहीं वर्तमान सन्दर्भों में देखें तो जहाँ स्त्री-विमर्श के नाम पर राजनीतिक तथा साहित्यिक मंचों पर उसके अधिकारों को लेकर जहाँ बहस नजर आती है, वहीं एक तरफ यह भी उतना ही सत्य है कि उसकी वास्तविकता सिर्फ खोखले नाचों में ही दिखाई देती है। संपूर्णता में देखें तो आज चाहे हम शिक्षा, वैज्ञानिक तथा तकनीकी उन्नति आर्थिक उन्नति तथा नयी सकारात्मक विचारधाराओं से ओत-प्रोत हैं। लेकिन क्षेत्रों की वृद्धा और दिशा में सुधार को लेकर शायद उतने प्रयास नहीं हो रहे हैं जितने अपेक्षित थे। इस सन्दर्भ में इतनी परस्पर विरोधी विचारधाराएँ तथा स्थितियाँ हैं जो उनके विकास में अवरोध ही पैदा करते हैं। यहाँ बहस की तमाम गुंजाइश हो सकती है। परन्तु हम यदि अपने अतीत मध्यकाल को छोड़कर की तर्फ झोंकें तो पाएँगे कि आज की स्थिति से कहीं अधिक बेहतर स्थिति में स्त्री कहीं प्रतिष्ठित है।

## सन्दर्भ पुस्तकें

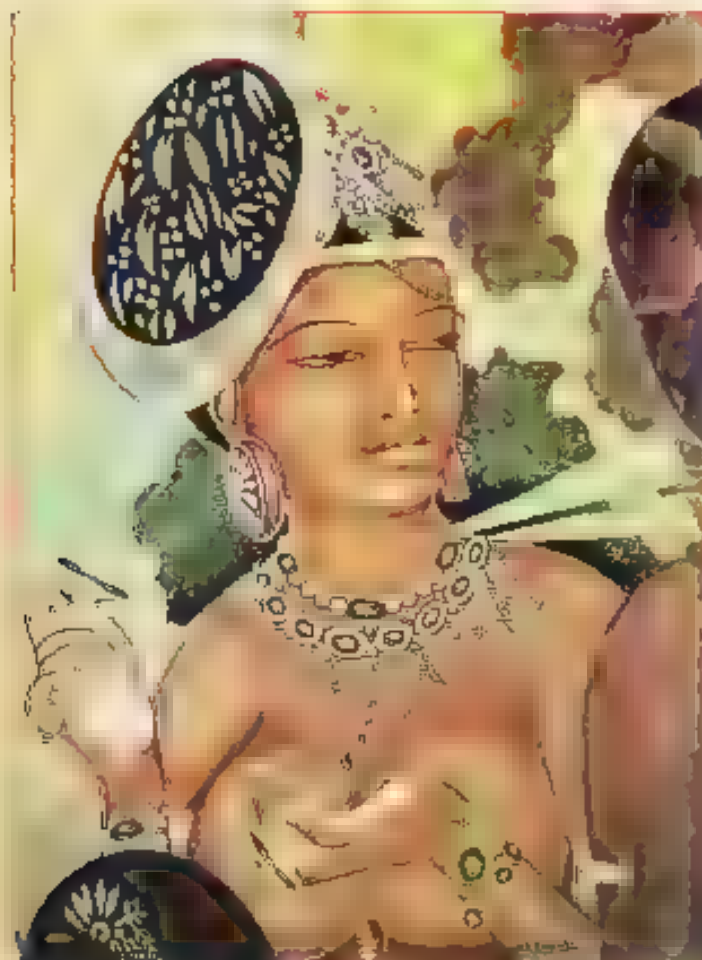
- भारतीय संस्कृति के स्वर महारदेवी वसो राजपाल एंड संस 1984
- साहित्य और संस्कृति (निबंध संग्रह) डॉ देवराज नंबकिशोर एंड ब्रदर्स वाराणसी 1958
- बहस में स्त्री राधाकुल्लभ विपरीत सप्त साहित्य मण्डल दिल्ली 2014
- ब्राह्मण-ग्रंथों में नारी मंजुला गुप्ता जे पी प्रब्लिशिंग हाउस दिल्ली 2000
- भारतीय संस्कृति डॉ प्रीतिप्रभा गोयल राजस्थानी ग्रन्थालय राजस्थान 2008
- भारतीय संस्कृति में नारी डॉ शता सिंहल परिमल प्रकाशन दिल्ली 99
- भारतीय संस्कृति विविध आयाम डॉ शशिप्रभा कुमार विद्याविधि प्रकाशन दिल्ली 1996



# बौद्धयुगीन नारी

डॉ. एकता पाल

सहायक प्राध्यापक इतिहास सुभद्रा शर्मा शासकीय कन्या महाविद्यालय गजबासौदा जिला विदिशा म.प्र.



## वै

दिक काल में स्त्रियों को पुरुषों के समान सामाजिक व धार्मिक अधिकार प्राप्त थे वे वेदमंत्रों की रचयिता, अत्यंत विदुषी महिलाएँ थीं, जो परिवार की स्वामिनी मानी जाती थीं उपनिषद् काल में नारियाँ ब्रह्मज्ञान की अधिकारिणी होती थीं। धीरे-धीरे उनके प्रति सामाजिक व्यवहार में परिवर्तन आया। नारी स्वतंत्रता व समानता के अधिकारों का हनन हो गया। नारी-शारीरिक तथा मानसिक रूप से पुरुष से हीन समझी जाने लगी मातृत्व तथा पारिवारिक दायित्वों का निर्वहन ही नारी के जीवन का उद्देश्य हो गया इस युग में गणिकाओं का एक वर्ग भी उदय हो चुका था, जो नगरों में रूपजीवा का कार्य करती थीं। वैशाली की नगरवधु आप्रपाती इनमें सबसे अधिक विख्यात गणिका थीं

छठी शताब्दी ई.पू. की इन विषम सामाजिक परिस्थितियों में बुद्ध का पादुभाव हुआ बुद्ध के उपदेशों से अधविश्वासों और व्यर्थ कर्मकाण्डों में कमी आयी। उनके उपदेशों में मानवतावादी दृष्टिकोण आढम्बरहीन धर्म, सन्तानमूलक समाज व नैतिक मूल्यों की स्थापना तथा स्त्री-पुरुष समानता के विचारों से नारी के प्रति सामाजिक दृष्टिकोण में परिवर्तन आया। तत्कालीन समय में बुद्ध ही ऐसे धार्मिक शिक्षक थे, जिन्होंने नारी को वैयक्तिक उत्थिति और सामाजिक विकास में बिना किसी प्रतिबंध के अवसर प्रदान किये

महात्मा बुद्ध प्रारम्भ में स्त्रियों के संघ में प्रवेश के पक्ष में बिल्कुल नहीं थे, किन्तु उनके शिष्य आनन्द ने उनसे दिनप्रतिदिनपूर्वक आग्रह करते हुए स्त्रियों का संघ में प्रवेश को उचित बतलाया, तब बुद्ध ने आनन्द के प्रस्ताव को स्वीकार कर लिया। इस प्रकार सर्वप्रथम महाप्रजापति गौतमी को बौद्ध संघ में प्रवेश दिया गया। यहीं से स्त्रियों का बौद्ध संघ में प्रवेश प्रारम्भ होता है। आनन्द के सदप्रयासों और बुद्ध के प्रोत्साहन

का ही परिणाम था कि अल्प समय में ही भिक्षुणी संघ की स्थापना हो गई तथा उपासिकाओं के रूप में इन्हे महत्त्व मिला। भिक्षुणी संघ की स्थापना से तत्कालीन समाज में उपक्षित परित्यक्त सततहीन, विधवाएँ भी संघ की सदस्य बनीं एवं अपनी सशक्त प्रतिभा से उन्होंने संघ की सांकेतिक समृद्धि में सहयोग भी दिया थोरीमाथा इसका प्रमाण है कि इस काल में नारी पुरुषों के बुद्धि विषयक जीवन में सम्मिलित हुईं और महत्त्वपूर्ण विषयों पर विचार करने की अधिकारिणी हुईं



# Role of Women in Charkha-Khadi Movement of Bihar in 1920-1930

Dr. Sanjay Jha

Associate Professor & Head, P G Department of History,  
R. B. College, Dalsingsarai, Samastipur (Bihar) L.N.M.C., Darbhanga  
Gurugram, Adarshnagar At+PO Dalsingsarai Distt. Samastipur 848114 (Bihar)  
Mob.: 09431406140; e-mail, sjhadsarai@gmail.com



**C**harkha khadi was a very comprehensive constructive programme well propounded by Gandhiji, aimed at preparing the nation politically, economically and socially for the impending struggle against the British. The *charkha Khadi* movement or campaign got remarkable momentum in Bihar under the leadership of Dr. Rajendra Prasad, who was called the chief exponent of *charkha-khadi* movement in Bihar.

On 06 April 1921, a *hartal* was observed and a large number of *charkhas*

introduced by June 1921 48 depots were set up in 11 districts of Bihar to distribute cotton and *charkhas*. With the arrival of M.K. Gandhi on seven days trip of Bihar *charkha-khadi* movement got new momentum and it made wide effect of women of Bihar when 2-3 women activists openly came forward to promote *charkha* and *khadi*. In August 1921 a big conference held at Buxar in which 200 Hindu-Muslim women participated Patna, Muzaffarpur, Darbhanga, Madhubani, Bettiah, Saran, Munger, Bhagalpur, Motihari, Hazaribagh, Chotanagarpur, Haipur etc. became main centres of *charkha Khadi* movement where hundreds of women started their activities in favour of spinning and rearing of *Khadi*.



Krishana Kumari and Shanti Devi visited Motihan and Bettiah and advocated the use of *charkha* - *khadi*. Krishna Devi also visited Darbhanga and inspired women to engage themselves in *charkha* - *khadi* movement, so that struggle against Britishers get proper strength. Sarala Devi campaigned for *charkha* - *khadi* in Chotanagpur commissionerary whereas Savitri Devi Campaigned at Munger on 22 October, 1921. Darbhanga District was called the land of modern tirthas by M.K. Gandhi because of *charkha* - *khadi* intensive expansion under women. Pandaul, Madhubani, Sakri, Kapisa, Loha, etc. were the centres where Hindu - Muslim women contributed immensely in the favour of *charkha* - *khadi*. At Bettiah there was a colony of Brahmin women spinners, girls spinning on their new little talkies and elderly women on their wheels. At Kapisa, a Mussalman village organized by Hindu Youths nearly all the weavers were bound weaving hand spun yarn. At Chaibasa in Chotanagpur region, schedule tribe women were actively engaged in spinning and weaving.



In Oct. 1921, Sarala Devi in her presidential address to the 16th Bihar Vidvathi Conference at Hazaribagh invited youths and women to participate in *charkha* - *khadi* movement during Non-cooperation movement. A large number of women participated in this meeting. Districtwise women's meeting were organized throughout Bihar to propagate *Charkha* - *Khadi*. On 15 January 1922, a meeting of women under Lila Singh was organized at Sah Manzil of Muzaffarpur, in which Salam Khatoon, Smt. Kamleshwari Devi and Sharada Kumari too participate and all of them advocated for the manufacturing, use and expansion of *charkha* - *khadi*. Records of 7000 *charkhas* and 6000 weavers are found in several research papers at Dighawara thana of Saran district. It came into notice that the materials for above said leaving were provided mainly by women. In return they got money and *khaddar* for their use. Several district Boards including Darbhanga resolved in favour of *charkhas* and *khadi* and made spinning compulsory for girls below ten years.

In Oct. 1921, Sarala Devi in her presidential address to the 16th Bihar Vidvathi Conference at Hazaribagh invited youths and women to participate in *charkha* - *khadi* movement during Non-cooperation movement. A large number of women participated in this meeting. Districtwise women's meeting were organized throughout Bihar to propagate *Charkha* - *Khadi*. On 15 January 1922, a meeting of women under Lila Singh was organized at Sah Manzil of Muzaffarpur, in which Salam Khatoon, Smt. Kamleshwari Devi and Sharada Kumari too participate and all of them advocated for the manufacturing, use and expansion of *charkha* - *khadi*. Records of 7000 *charkhas* and 6000 weavers are found in several research papers at Dighawara thana of Saran district. It came into notice that the materials for above said leaving were provided mainly by women. In return they got money and *khaddar* for their use. Several district Boards including Darbhanga resolved in favour of *charkhas* and *khadi* and made spinning compulsory for girls below ten years.

*Charkha* - *Khadi* movement solved the problem of unemployment which again was one of the chief causes of Indian Poverty. Between 1924-1927 50,000 women who had formerly nothing to do, got employment. This *charkha* - *khadi* movement actually got patronage of women in Bihar in which thousands of women and girls engaged themselves actively in this movement and gave enthusiastic support to the national liberation movement of India. The Prominent among them were Sarala Devi, Shanti Devi, Krishna Kumari, Lila Singh, Savitri Devi, Mrs. Sahi, Sharda Kumari, Vindhya wasni Devi, Priyamwada Devi, Bhagawati Devi, Kamaleshwari Devi etc. The active participation of women also raised voice against gender, caste, creed and religious discrimination and paved the way for the Socio-cultural unity and harmony during that period.





# वैश्वीकरण एवं भारतीय नारी

डॉ पीयूष कुमार

असिस्टेंट प्रोफेसर इतिहास विभाग जे एस हिंदू पी जी कॉलेज अमरोहा (उप्र)

डॉ शिवानी गोयस

असिस्टेंट प्रोफेसर इतिहास विभाग जे एस हिंदू पी जी कॉलेज अमरोहा उप्र

## वै

श्वीकरण का तात्पर्य विश्व के अनेक देशों द्वारा एक विशिष्ट उद्देश्य के लिए किया गया सामाजिक एवं सांस्कृतिक एकीकरण ही वैश्वीकरण है अर्थात् जब हम अपने सामाजिक, राजनैतिक, आर्थिक विकास के उद्देश्य से अपनी सरहदों को भूलकर सामूहिक प्रयास करते हैं- जब ऐसा प्रतीत होता है कि सारा विश्व एक समाज का रूप ले रहा है

इस एकीकरण का उद्देश्य समाज के सम्पूर्ण विकास से है आज विश्व के समस्त देश वैश्वीकरण के प्रभाव में हैं वैश्वीकरण के माध्यम से आज हम विकास के सर्वोच्च तक पहुँचने का प्रयास कर रहे हैं। वैश्वीकरण का यह प्रभाव समाज के प्रत्येक क्षेत्र को प्रभावित कर रहा है जिससे होने वाले प्रभावों के कारण विकास के नये- नये लक्ष्य भी निर्धारित होते जा रहे हैं। संसार का प्रत्येक क्षेत्र और प्रत्येक वर्ग वैश्वीकरण की इस प्रक्रिया में अपना योगदान दे रहा है और इससे होनेवाले सकारात्मक प्रभावों को महसूस कर रहा है

वैश्वीकरण के इस युग में समाज का प्रत्येक क्षेत्र सकारात्मक रूप से प्रभावित हो रहा है। परन्तु भारतीय नारी आज भी वैश्वीकरण के पूर्ण प्रभाव से वंचित है।

यदि वैश्वीकरण के इस युग में यूरोपीय नारी की तुलना भारतीय नारी से करने पर भारतीय नारी काफी पिछड़ी हुई नज़र आती है इन सबके लिए भारतीय समाज के द्वारा बनाई गई कुप्रथाओं की बेहियाँ ही जिम्मेदार हैं जो भारतीय नारी को विकास की दौड़ में शामिल होने से रोक रही हैं 21वीं शती के इस वैश्वीकरण का जो प्रभाव आज हमारे समाज में होना चाहिए वह भी नहीं है। इसके पीछे मुख्य वजह है हमारे समाज के द्वारा समाज के आधे वर्ग को ही विकास की दौड़ से दूर रखना यह बहुत बड़े दुर्भाग्य की बात है कि 21वीं शती में भी हमारे भारतीय समाज में भी आज लड़कियों को कोख में ही मार दिया जाता है

‘पढ़ लेंगे, लिख लेंगे, हम खुद आगे बढ़ लेंगे  
हमें कोख में तो जीने दो  
ऐ पुरुष प्रधान समाज के ठंकेदारों  
हमें भी इस धरती पर जी लेने दो।  
वरना अपने पुत्र को पैदा करने वाली  
कोख को दूँदते रह जाओगे,  
फिर क्या सृष्टि को जवाब दे पाओगे ?’



# शास्त्रकला में पारंगत पूर्व-मध्ययुगीन नारी

डॉ तूलिका बैनर्जी

प्राचार्या महिला महाविद्यालय, बस्ती 2050

उपाध्यक्ष भारती इतिहास सकलन समिति, गोरक्ष प्रान्त



**प्रा**चीन भारतीय वाङ्मय एवं स्थापत्य कृतियों को बृहत् संग्रह के सूक्ष्म अवलोकन से ज्ञात होता है कि भारतीय नारी प्राचीन काल से ऐसे बहुत सी विद्याओं में पारंगत थी जिन पर पुरुषों का एकाधिपत्य था। ऐसे ही अनेक विद्याओं में शास्त्रविद्या या शास्त्रकला भी थी।

प्राचीन साहित्य में कई ऐसे रानियों का उल्लेख मिलता है जो

युद्धकला में निपुण थीं। रामायण से ज्ञात होता है कि रानी कैकेयी ने देवासुर सग्राम में राजा दशरथ का साथ युद्धभूमि में दिया था।

महाभारत में सत्यभामा का प्रसंग आया है जो श्रीकृष्ण की पत्नी थीं जिन्होंने कामरूप के शासक नरकासुर के साथ हुए युद्ध में श्रीकृष्ण का साथ दिया था। ऐसे कई उद्धरणों में नारी को युद्धकला में निपुण दर्शाया गया है।

शास्त्रविद्या के क्षेत्र में भी नारी पुरुषों से पीछे नहीं थी। प्राचीन साहित्य में कई ऐसे सन्दर्भ आते हैं जहाँ अस्त्र-शास्त्र से सुसज्जित नारी सेना का उल्लेख हुआ है। कहीं-कहीं उन्हें राजा के अंगरक्षिकाओं के रूप में दर्शाया गया है जहाँ उन्हें हाथ में खड्ग लिये दिखाया गया है। अभिज्ञानशाकुन्तलम् में कालिदास ने एक सन्दर्भ में 'बनसानहस्तभिर्यवनि' का उल्लेख किया है। राजा दुष्यन्त अपने दरबार में जाते समय यवनियों से घिरे रहते थे जिनके हाथ में धनुष बाण रहता था। यहाँ 'यवनि' शब्द अंगरक्षिकाओं के लिए प्रयुक्त हुआ है।

द्वितीय शताब्दी ई. के दक्षिण भारत के एक यूनानी-कन्नड मिश्रित अभिलेख में राजा के अंगरक्षकों एवं सेना में स्त्रियों के होने की बात कही गई है जो धनुष बाण से सुसज्जित थी।

मधुरा के स्थापत्यकृतियों में भी खड्गधारी अंगरक्षिकाओं का दर्शाया गया है।

पूर्व-मध्ययुग तक आते-आते स्त्रियों की साहसिकता एवं शूरवीरता और भी अधिक मुखर हो गई थी। दक्षिण भारत के कई अभिलेखों एवं साहित्यिक कृतियों में नारियों की शूरवीरता का उल्लेख हुआ है। विजयनगर साम्राज्य में ऐसी स्त्रियों की सेना थी जो अपने साथ ढाल, तलवार एवं खजर रखती थी। यह राज्याधिकारियों पर निगरानी भी रखती थी। हाजारा-सामा-मन्दिर के दीवारों पर ऐसे कई उच्चित्र मिले हैं जिसमें नारियों का खड्ग, खजर, धनुष बाण, भाला, ढाल आदि से सुसज्जित होकर युद्ध करते हुए दर्शाया गया है।

प्राचीन भारतीय साहित्य में युद्धास्त्रों का भी विशद विवरण मिलता है। प्राचीन एवं मध्ययुगीन भारत में युद्धास्त्र के रूप में धनुष, बाण, खड्ग, ढाल, भाला, मुद्गर (गदा), कुल्हाड़ी आदि के व्यापक प्रयोग के प्रमाण प्राचीन साहित्य में मिले हैं।





# तान्त्रिक देवी छिन्नमस्तिका का वैदिक एवं बौद्ध साहित्य के आधार पर तुलनात्मक अध्ययन

निगम मारवाज

**स** भी शाक्त पुराणों में एकमत होकर यह कहा गया है कि देवताओं की सम्मिलित शक्ति का नाम देवी है सभी देवताओं के बल, तेज और पौरुष ससार की रक्षा एवं सृजनात्मक कार्यों में योगदान देने में ही कार्य करता है देवताओं के तेज से ही देवी की महाशक्ति का प्रदुर्भाव हुआ है साहित्य के आधार पर छिन्नमस्तिका को परिभाषित करने का सबसे सरल रूप यह है कि उन्हें तन्त्र की स्वामिनी, तन्त्र की जाननेवाली, तन्त्र की मान्य या फिर तन्त्रस्वरूपिणी ही मान लिया जाय

भारतीयों के दिल में बसनेवाला जो भी धर्म आज के समय में उपलब्ध है, उनमें देवी के विभिन्न स्वरूपों का वर्णन हमें प्राप्त होता है। साधना भारतीयों के दिल में बसा हुआ रहा है न केवल वैदिक धर्म, अपितु बौद्ध साधना में भी छिन्नमस्तिका हमें दूसरे स्वरूप में नजर आती हैं देवी का स्वरूप और नाम कौर्ष भी हो उन्हें हम शक्ति के रूप में जब पूजा करते हैं तो यह बात समाने आती है कि वह छिन्नमस्तिका ही है

बौद्ध गद्य साधनमाला की वज्रयोगिनी वज्रयाराही की तुलना वैदिक धर्म की वज्रवैरोचनी, भावती, चण्डिका से किया जा सकता है या नहीं? क्या ये सभी देवी एक ही हैं अथवा भिन्न? इस आलेख में हमने देवी के विभिन्न स्वरूपों के अध्ययन एवं उनके बौद्ध साहित्य पर पड़नेवाले प्रभाव का अध्ययन करने का प्रयास किया है

ऐसा प्रतीत होता है कि बौद्ध तथा शाक्त एक ही प्राचीन धर्मद्वय की शाखाएँ हैं वास्तव में वैदिक, जैन और बौद्ध धर्म एक दूसरे को प्रभावित करते रहे हैं गोविन्द चन्द्र पाण्डेय के अनुसार बौद्ध तन्त्रों के उद्गम और विकास में शैव-शक्ति तन्त्रों का प्रभाव निश्चित रूप से स्वीकार करना चाहिए 7वीं-8वीं शताब्दियों तक शैव शाक्त तन्त्रों का पूर्ण रूप से विकास हो चुका था इसी समय बौद्ध तन्त्रों का विशेष विकास प्रारम्भ होता है। अतः काल की दृष्टि से शैव तान्त्रिक परम्परा, बौद्ध तान्त्रिक परम्परा से प्राचीन है यह स्मरणीय है कि तान्त्रिक धर्म के उपासनात्मक होने के कारण किसी-न-किसी प्रकार से ईश्वरवाद अतर्निहित है, जो कि मूल बौद्ध धर्म के अनुकूल नहीं है।



# Yanadi Women and Literature : Traces of unpainted lives in Karnataka

S. Gururaj

Research Scholar, Bharathiar University & Faculty, RII S, Bangalore

Lecturer, Regional Institute of English, South India,  
Jnanabharathi Campus, Bangalore - 560056, Karnataka  
e-mail: gurutsgr@gmail.com, Mob : 09343720378

**Y**anadi is a sub-cultural community prominently found in Karnool, Mahabubnagar, Chittoor and Ananthapur districts of Andhra Pradesh. E. Thurston opines that they originated from Sthanikota of Nellore district. A considerable number of Yanadis migrated to the border areas of Karnataka namely Kolara, Chikkaballapura and Doddaballapura due to changed socio-economic and political situations during 1940s-60s. Surprisingly they are also found in Nilgiri Hills, Arakot district of Tamilnadu and Chikkamagaluru district. They are called Pamulavallu snake catchers in Karnataka. They have not become a part of mainstream society still. They live in isolated outskirts of villages or forest areas. This nomadic tribe seems to have settled and Yanadis speak Telugu and Tamil.

Women of Yanadi tribe in Karnataka live a miserable life without social and economic security but still own major share in creating and preserving oral tradition. Yanadi literature includes stories, songs, riddles and proverbs and it is astonishing to find the traces of mythology and epics.

The paper furnishes the details of survey undertaken in Doddaballapura, Chikkaballapura and Kolara areas and throws light on life and literary contributions of Yanadi Women. It documents the struggles of illiterate Yanadi women to provide economic stability to the family. Limited social experiences, poverty and sufferings of life make the substance of Yanadi literature in Telugu but there is no indication of growth in terms of content or art of composition. The paper also gives a review of oral tradition of Yanadi tribe and role of women in preserving the tribal tradition. Brief summary of folk stories and songs makes a part of the paper. An attempt is made to reflect upon the portrayal of women in Yanadi literature drawing examples from stories, songs, riddles and proverbs collected during the field study. Reasons for decline of Yanadi oral tradition are also highlighted in the paper.





# भारतीय चित्रकला में नारी

डॉ० उमेश कुमार

उपाध्यक्ष इतिहास सकलन समिति उत्तर बिहार

एसोसिएट प्रोफेसर हिंदी विभाग बि०म० आदर्श महाविद्यालय बहेड़ी 847105

**भा** भारतीय संस्कृति में नारी का विशिष्ट स्थान रहा है क्योंकि सृष्टि के सबर्धन हेतु वह इष्टदेव की आराधना

एवं उनके अनुष्ठानों को संपादित करती है वह तो कला की प्रेरणास्रोत है इसलिए नारी कला की अधिष्ठात्री है स्नेह की सरिता है ज्ञान की गंगा है ममता की प्रतिमूर्ति है मनुष्य के जीवन में नारी का सांनिध्य ही उसे महान् बनाता है यहाँ तक कहा गया है कि 'न गृह गृहमित्याहुर्गृहिणी गृहमुच्यते।' घर की कल्पना स्त्री के रहने से ही पूर्ण होती है मनुस्मृति में कहा गया है- 'प्रजनार्थं महाभागा पूजार्थं गृहदीपाय स्त्रिय भियश्च गेहेषु न विशेषोऽस्ति करघन ।'

अर्थात् स्त्रियाँ चूँकि सत्तान को जन्म देती हैं, अतः वे शुभ पूजनीया व घर की आभा हैं। घर में स्त्री व लक्ष्मी के बीच कोई विशेष अंतर नहीं है। सम्पूर्ण भारतीय साहित्य में नारी प्रमुखता के साथ उपस्थित हुई है साहित्य के साथ-साथ विविध कलाओं में भी नारी के विविध रूपों को देखा जा सकता है।

साहित्य और कला नारी के सांनिध्य में ही फूलती और फलती है ऐसा कोई साहित्य नहीं है और कोई ऐसी कला नहीं है जिसमें नारी की विविध छटाएँ विद्यमान न हों। हमारा आध्यात्मिक साहित्य भी नारी का पक्षधर है। वैदिक काल में नारी को घर की शोभा माना जाता था ब्राह्मण ग्रंथों में कान्य को अशुभ तो माना गया, परन्तु यज्ञ में पत्नी का उपस्थित होना अनिवार्य माना जाता था। साम्राज्यकाल में स्त्री का विशेष महत्त्व वर्गीयता गया है।

साहित्य और कला नारी के सांनिध्य में ही फूलती और फलती है ऐसा कोई साहित्य नहीं है और कोई ऐसी कला नहीं है जिसमें नारी की विविध छटाएँ विद्यमान न हों। हमारा आध्यात्मिक साहित्य भी नारी का पक्षधर है। वैदिक काल में नारी को घर की शोभा माना जाता था ब्राह्मण ग्रंथों में कान्य को अशुभ तो माना गया, परन्तु यज्ञ में पत्नी का उपस्थित होना अनिवार्य माना जाता था। साम्राज्यकाल में स्त्री का विशेष महत्त्व वर्गीयता गया है।

जब हम भारतीय चित्रकला की ऐतिहासिक परम्परा की चर्चा करते हैं, तब अजन्ता के वैभवपूर्ण भित्तिचित्रों पर ध्यान केन्द्रित हो जाता है जहाँ जो बौद्धों की साधना एवं पूजा का स्थल रहा है। यहाँ उनकी साधना में कला का मिश्रण है उनके चित्रों में नारी विविध रूपों में चित्रित हुई है ये समझता हूँ कि चित्रों की इस प्राचीन परम्परा में स्त्रियों का चित्रांकन भरपूर हुआ यह चित्रांकन किसी न किसी कथा के आलोक में ही हुआ है बौद्ध की साधना स्थली में भी अर्द्धनग्न स्त्रियों की प्रदर्शित चित्रावलियाँ, उनकी साधना को पुष्ट करने का कोई न कोई आधार रहा होगा।

विष्णुधर्मोत्तरपुराण के चित्रसूत्रम् में चित्रकला के सबध में बृहत् चर्चा हुई है इस क्रम में कहा गया है- 'चित्रहि सर्वशिल्पा मुख





लोकस्य च प्रियम्' अतः प्राचीन शास्त्रों में चित्रकला की महत्ता को स्वीकारा गया है। युग-परिवर्तन के क्रम में अनेक चित्र-सम्प्रदाय हमारे बीच उपलब्ध नहीं हैं हम सिर्फ साहित्य के माध्यम से उसकी जानकारी रखते हैं गुप्तकाल में *ललितविस्तार* जैसे ग्रन्थ की चर्चा है जिसमें चित्राकन को समृद्ध बताया गया है।

भारतीय चित्रकला में राग-रागिनियों को चित्रित करने की परम्परा रही है। पन्द्रहवीं शताब्दी में चित्रकला ने एक नवीन आयाम ग्रहण किया और उसी समय से चित्रकला का पुनरुत्थान दिखाई देता है

भारतीय चित्रकला के विभिन्न शैलियों में नायिका भेद के दर्शन किये जा सकते हैं राजपूत चित्रकला के सन्दर्भ में आनन्द कुमारस्वामी ने सैकड़ों चित्र संकलित किये जिसमें नायिकाओं के चित्र विशेष आकर्षण के रूप में प्रस्तुत हुआ है। चित्रकला के भारतीय परम्परा में लघु आलेखन की विशेष महिमा रही है इन्हीं के माध्यम से संस्कृत और हिंदी-साहित्य को भी समझने का अवसर मिलता है। कला-समीक्षकों ने यह माना है कि भारतीय चित्रकला के प्रेरणापूँज श्रीकृष्ण रहे हैं। परन्तु श्रीकृष्ण के चरित्र को रूपायित करनेवाली नारी पात्र ही रही है चाहे वह राधा हो या सामान्य रूप से गोपियाँ में भारतीय चित्रकला का प्रेरणापूँज नारी को ही मानता है

भारतीय चित्रकला की विभिन्न शैलियाँ स्त्री-चित्रण का प्रमाण रही हैं किशनगढ़-शैली में रागिनियों, भृंगारिक भावनाओं वैभव विलास सम्बंधी चित्रों में नारी का स्वरूप देखा जा सकता है इस शैली में प्रमुख नायिका 'वणी ठणी' का चित्रण अत्यन्त प्रसिद्ध रहा। ऐसी सौन्दर्यशाली चित्रों के लिए ही किशनगढ़ शैली प्रसिद्ध रही है।

भारतीय लोक चित्रकला के संवर्धन में नारी समाज का विशेष योगदान रहा है। जनमानस में सजनात्मक कला-प्रवृत्ति को अनायास देखा जा सकता है मन के संस्कार से यह कला जुड़ी होती है भारत में हजारों लोककलाओं का उदय हुआ है, जिसमें सामान्य मानव समुदाय की आध्यात्मिक सांस्कृतिक एवं जनाकांक्षा आदि को स्थान मिला है इसलिए इस कला

ने जन सामान्य के बीच काफी विस्तार पाया है। एक ओर जहाँ यह कला लोकजीवन से जुड़ी हुई है, वहीं दूसरी ओर प्रकृति से जाहिर है कि लोककला मधुरता, सरसता स्पष्टवादिता एवं सृजनशीलता का परिचायक है

कुल मिलाकर देखा जाए तो भारतीय चित्रकला में नारी का विशेष स्थान है उसके बिना कोई भी कला अधूरी है नारी के कारण ही चित्रकला के विषयवस्तु का विस्तार हो पाया है



# महाकवि कालिदास के साहित्य में नारी

डॉ० कृष्णा प्रसाद

विभागाध्यक्ष, सस्कृत विभाग, वि०म० आदर्श महाविद्यालय, बहेड़ी

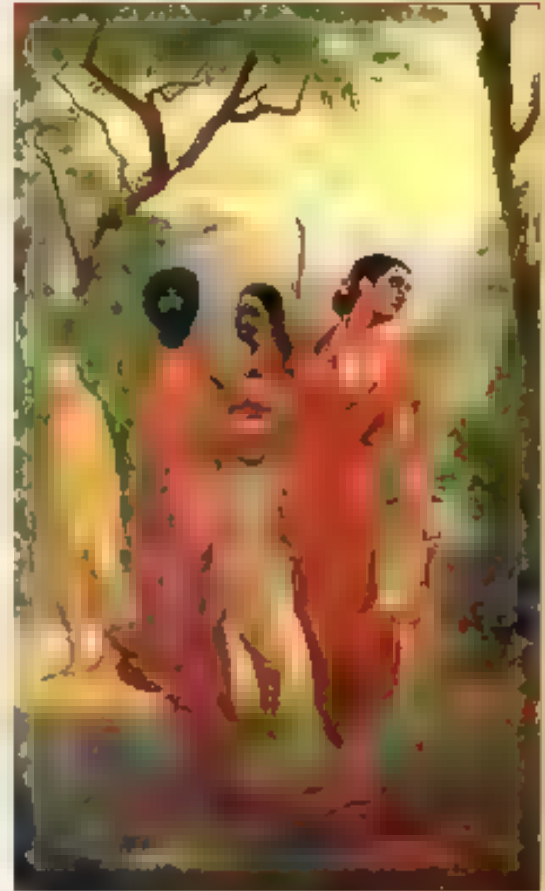
**भा**रतीय समाज में नारी त्याग तथा तपस्या का प्रतीक है 'मनु' का वचन हम कभी भूल नहीं सकते कि जहाँ स्त्रियाँ पूजी जाती हैं वही देवतालोक आनन्दित रहते हैं।

यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते स्मन्ते तत्र देवता ' स्त्रियों का पूजन देवताओं के समाराधन का मुख्य साधन है नारी के तीन रूप हैं- कन्या पत्नी तथा माता इन तीनों दशाओं में उसकी रक्षा का उसकी मान मर्यादा तथा प्रतिष्ठा के संरक्षण का पवित्र कार्य पुरुष के ऊपर ही निभर करता है नारी के तीन रूप हमें दीख पड़ते हैं कन्या रूप भार्या रूप तथा मातृ रूप कौमार्य नारी- जीवन की साधनावस्था है हमारी सस्ति के उपासक सस्ति कवियों ने नारी की इन तीनों अवस्थाओं का चित्रण बड़ी ही सुन्दरता के साथ किया है।

कन्या- रूप में नारी का चित्रण कालिदास की कविता में उपलब्ध होता है महाकवि कालिदास आर्य- सस्ति के प्रतिनिधि माने जाते हैं उन्होंने आर्य- कन्या के आदर्श को पार्वती के रूप में अभिव्यक्त किया है आर्य- कन्या का अदम्य अजेय तथा जितेन्द्रिय बनाने का मुख्य साधन तपस्या ही है कालिदास ने अपने 'कुमारसम्भव' में उसके महत्त्व को बड़े ही भव्य शब्दों में प्रकट किया है शिवाजी के द्वारा मदन- दहन के अनन्तर भग्नमनोरथ पार्वती जगत की समग्र आशाएँ छोड़कर तपस्या की साधना में जुट गयी है उसकी तपस्या उतनी कठोर थी कि कठिन शरीर से उपाजित मुनियों की तपस्या उसके सामने नितान्त प्रभावहीन प्रतीत होती है उसका मनोरथ तरु-फल सम्पन्न होता है उसे अभीष्ट फल प्राप्त होता है।

महाकवि कालिदास ने सीता के जिस चरित्र का विनास अपनी वैदग्ध्यमयी वाणी के द्वारा अभिव्यक्त किया है उसमें पारिजात की सुगन्ध है मानव- चित्त को विकसित तथा पिस्मय- स्थिति कर देने की अवभूत क्षमता है प्रजापालक की वेदी पर भगवान् रामचन्द्र ने अपने जीवन सर्वस्व की बलि देकर जो आदर्श उपस्थित किया है वह हमारे राजवर्ग के लिए श्लाघनीय तो है ही। उससे भी श्लाघ्यतर वह आदर्श है जिसे परित्यक्ता जानकी ने अपने पतिदेव रामचन्द्र के प्रति प्रकट किया है।

महाकवि कालिदास ने अभिज्ञान शाकुन्तल नाटक में शकुन्तला का भारतीय नारी के रूप चित्रित करने प्रयत्न किया है वो अपने आप में एक महत्त्व रखती है शकुन्तला कलावती भी है उसकी पदरचना काव्यकला की निपुणता का परिचय देती है पति के प्रति हृदय में भ्रां और सम्मान की भावना है।



# Status of Women Education in India

**Dr. Jagdishwari Pd. Mishra 'Basant'**

**Avush Guru, C R V, Dept. of Health, Govt. of India, New Delhi**

**W**omen education in India has also been a major preoccupation of both the government and civil society as educated women can play a very important role in the development of the country. Education is milestone of women empowerment because it enables them to responds to the challenges, to confront their traditional role and change their life. So that we can't neglect the importance of education in reference to women empowerment India is poised to becoming superpower, a developed country by 2120. The growth of women's education in rural areas is very slow. This obviously means that still large womenfolk of our country are illiterate, the weak, backward and exploited. Education of women in the education of women is the most powerful tool of change of position in society. Education also brings a reduction in inequalities and functions as a means of improving their status within the family. To provide the education to everyone, EFA programme was launched in 2002 by the Government of India after its 86th Constitutional Amendment made education from age 6-14 the fundamental right of every Indian child. But position of girls education is not improving according to determined parameter for women. To know the present position of women education, this study conducted by us. And study concluded that the rate of women education is increasing but not in proper manner. Education means an all round drawing out of the best in child and man body, mind and spirit. The imperative character of education for individual growth and social development is now accepted by everyone. Investment in the education of its youth considered as most vital by all modern nations. Such an investment understandably acquires top priority in developing countries. The end of all education, all training should be man making. The end and aim of all training is to make the man grow. The training by which the current and expression are brought under control and become fruitful is called education. Education plays a vital role in giving human beings proper equipment to lead a gracious and harmonious life.

Men and Women are just like the two wheels of a chariot. They are equal in importance and they should work together in life. The one is not superior or inferior to other. Unlike ancient times, though currently in majority of rural areas of India women are treated well, but with the orthodoxy they are cut off from the main stream of social life. The rural society did not respect them and give them the due position. They have to suffer and work inside the houses. Thus they are completely depended on men.



# वैदिक वाङ्मय में नारी

डॉ. राजनार पुष्पाय मर्क

**व**र्तमान समय में विश्व की साहित्य में नारी चिंतन की दिशा की स्वीकृत बात रही है। नारी विमर्श एवं दमित विमर्श के अध्ययन, लेखन और चिंतन सामकालीन साहित्य में आ रही है। इस परिस्थिति में विश्व साहित्य में प्राचीनतम लेखन वैदिक वाङ्मय की और साहित्यकारों का ध्यानकर्षण होता है। अतः वैदिक वाङ्मय में नारी विषयक विविध चिंतन, स्वभाव और विशेषताओं की और सामाजिकस्थितियों, दार्शनिकों एवं साहित्यकारों का ध्यान आना स्वाभाविक है। इससे वैदिक वाङ्मय विश्व साहित्य में जहाँ प्राचीनतम साहित्य है वहाँ विविध विषयों एवं ज्ञान में परिपूर्ण है। वैदिक वाङ्मय में लीखा अधिकांश संस्कृत साहित्य से नहीं लेना चाहिए अपितु वैदिककालीन कृतियों तथा वेद शास्त्रों आत्मिक उपनिषद पुराण वेदों, दशम और स्मृतियों आदि मानते हैं। इन सभी कृतियों में नारी चिंतन की विस्तृत विवेचना है जहाँ उनका स्वभाव की विविध अवस्थाएँ और स्थितियाँ मिलती हैं। जिसके परिणाम में आधुनिक नारी चिंतन सीमित एवं तथ्यात्मक लगता है। वाङ्मय की नारी दृष्टि में अत्यन्त व्यापक एवं विस्तार चिंतन की स्थितियाँ सर्वप्रथम वेदा में ही मिलती हैं। जिसमें नारियों की संज्ञात देवताता एवं देवक-दा के सम्बन्धन में आत्मज्ञान किया गया है।

'ओऽम् स्तुतम मया वरदा वेदमाता त्रयोदयन्ताम् पावनानी द्विजानाम् ।

आयु धाम प्रजा पशु कीर्तिं ददिव हविषचक्षसम् मयि दत्त्वा हजत इत्यलीकम्

सृष्टि की सज्जन करने वाले देवता को हमारा वेद नारी स्वरूप में धर्मित करता है। वही हि देवता वसुदेवि ।

वैदिक साहित्य में एक ऐसा वाङ्मय है जिसमें पुनः पुनः वर्णित नारियों अपमानित विषयों की पीरध और परिचायकी भाव में सार्वधिक परिष्ठा एवं महत्त्व दिया है। वैदिक समाज विभूतत्वपूर्ण होने की चर का सांस्कृतिक प्रत्यक्षों को ही माना जाता है किन्तु वैदिक साहित्य गृहस्थस्थिति के रूप में परिवर्तन की अधिष्ठा की नारी को ही माना है। जिस वैदिक युग में नारी को पुत्री, पत्नी और माता के रूप में सम्मान अधिकार प्राप्त था वह स्थिति महाकवि कर्मिदास के युग में ही विद्यमान था क्योंकि वे स्वयं स्त्री को मात्र सन्तानदात्री नहीं मानते व अपितु एक पति के लिए स्त्री को सच्चा सच्चा परमपतिदाता एवं साथी की कहा है। कर्मिदास ने अपने समुद्रा महाकाव्य में लिखा है- गृहस्थी सर्वत्र सखी मित्र विव विधा समिते कला विद्युः।

क्यावेद में जहाँ नारियों की विवाह के लिए आवश्यक मांग गया था तो अथर्ववेद में इत्येवम् धारण के साथ वैदिक शिक्षा की दृष्टि करने का अधिकार तथा जन्मा को सुयोग्य इत्येवम् पति के वरण करने का स्वाधिकार की अवस्था था। वर्तमान समय में विद्वदों की अधिष्ठाईक स्थिति कायू नहीं कर्तव्य नहीं है क्योंकि अनेक ऐसी इत्येवम् स्थितियों की उपस्थिति मिलती है जो जीवनचर्यका वेद शिक्षा का अध्ययन अध्यापन करती ही तथा पारिवारिक दायित्व में युक्त की रहती थी। वे इत्येवम् स्थितियों वेद अध्ययन के साथ साथ उपनयन संस्कार में युक्त अधिष्ठाईक रूप में भी सहज होती थी। किन्तु द्वितीय कर्ति की वैदिक नारी सदाचार अपने गृहस्थ जीवन को सम्यक् पूर्ण करने हुए सतीति उपरान्त कर सकल जीवन व्यतीत करती थी। इन दोनों के मध्य एक सीमाएँ नारी होने की स्थिति की दिशाएँ होती थी जिन में गृहस्थ जीवन में होती थी और न ही इत्येवम् किन्तु वे सखि नारियों के साथ अपना जीवन व्यतीत करते हुए धार्मिक कार्यों में लगन रहती थी। कुछ सखि विद्वदों विधवा स्त्रीप्राप्तक मिलता और सोचा आदि नारियों ने आचार्य की स्त्री की जो क्यावेद के विविध मण्डलों में विद्यमान है। ऐसी सखि विद्वदों प्रायः कर्तव्यवर्गों को कर्ति में मिली जाती है। सुलभा विद्वदी वाक्यार्थितेय और नारी आदि अनेक विद्वदी विद्वदों हैं जो अपने काल में समाज के लिए सार्वधिक प्रयोजन रही हैं। अतः इन नारियों को जिस समाज में शिक्षा देने और प्राप्त करने का अधिकार प्राप्त था वही उन्हें राजकीय कार्यों में सहभागिता एवं प्रशासिका की होने का उपस्थिति की क्यावेद में मिलता है परन्तु महाकाव्य मुगल आदि इत्येवम् समाज में उपजी कर्तव्य दानविवाह वैदिक काल में कही नहीं अधिष्ठाईक है क्योंकि ऐसी सज्ज प्रगतिस्थिति नारी समाज में बाल विवाह की प्रथा की कोई सम्भावना नहीं हो सकती है। क्यावेद में स्वयंवर नारी के सङ्गत की मिलती है जहाँ पुरुष एवं पुरुषित्वों मनोमूल्य पति पत्नी का युनकर सखी जीवन व्यतीत करते थे। ऐसे युनकर समाज में दानविवाह की प्रथा व पटाप्रथा ऐसी सामाजिक कर्तव्यता का वैदिक काल में कोई स्थान नहीं था इतने अधिष्ठाईक अनेक प्रथाओं में वे सभी विषयवर्गों स्वयं विवेक किट्ट हो जाती है परन्तु ऐसी स्वच्छन्दताओं की परिष्कार स्वभाव सामाजिक असमूल्य एवं विषयवर्गों हो जाती। परिष्कार अनेक स्मृतियों का जन्म हुआ और नारियों के अनेक विद्वान् बन गये।

# नारी : एक साम्राज्ञी व वीरांगना की भूमिका में

प्रो. दिपुबा देवड़ा

प्रतिकूलपति हमचन्द्राचार्य उत्तर पुजारीत यूनिवर्सिटी भारत पुजारीत

## प्रे

म, करुणा, पवित्रता, त्याग व सतीत्व की मूरत यह भारतीय नारी की सर्वानुभूत पहचान है। वैसे तो प्रकृति ने प्रत्येक नारी को यह सारे मृदु भाव विशेषरूप से, विशेष मात्रा में दिए हैं किन्तु त्याग और सतीत्व के गुण भारतीय नारी का विशिष्ट अस्मिन्त्व प्रस्थापित करते हैं। यह इसलिए कि "त्याग" व "सतीत्व" के गुणों की वजह से भारतीय नारी में प्रेम व पवित्रता के गुणों की तीव्रता बढ़ जाती है। भारतीय नारी ने इन गुणों का आत्मसात किया है और यही सारे गुण उसे "सबला" बनाते हैं, "अबला" नहीं। यही प्रेम उसे अपने कुटुंब समाज व राष्ट्र के हित के लिए पुरुषार्थ करने के लिए प्रेरित करता है। यही करुणा व पवित्रता उसे कठिन से कठिन समय में भी आने वाले सुखद समय के लिए आशान्वित रखती है। यही त्याग की भावना उसमें अपने कुटुंब समाज व राष्ट्र के लिए बलिदान देने की हिम्मत भर देती है। ना यही सतीत्व उसे अपने पति के पदचिन्हों पर चलने की कुशलता देती है, फिर चाहे ये पदचिन्ह उसे राज्यसत्ता तक या युद्धभूमि तक क्यों न ले जाते हों।



इस लेख में भारतीय नारी को किंचित समय के उपलक्ष्य न देखते हुए, एक भूमिका के रूप में चित्रित करने का प्रयास किया है। इतिहास गवाह है नारी के दृष्टान्तरूप प्रेम का, त्याग का, साहस का व उसकी विचक्षण बुद्धि का। ऐसी ही कुछ साहसी, विचक्षण व शक्तिमान साम्राज्ञी व वीरांगनाओं से भारतीय इतिहास उज्ज्वल है। वैदिक समय से लेकर वर्तमान समय तक भारतीय नारियों ने साम्राज्ञी व वीरांगना की उत्कृष्ट भूमिका निभायी है। विषपान्दा, रानी देवी अहिल्याबाई, रानी क्षमावती, रानी गौरीपार्वती जीजाबाई, रानी अंबिका देवी, रानी चन्द्राम्मा इत्यादि प्रतियोग्यरूप हैं।

इन भारतीय नारियों के जीवनावलोकन से स्पष्ट रूप से प्रतीत होता है कि वे केवल वर्तमान समय की भारतीय नारी के लिए ही नहीं किन्तु पूरे विश्व की नारियाँ के लिए "स्त्री सशक्तिकरण" के आदर्श उदाहरणस्वरूप हैं। अतः पूरे विश्व की नारियों के लिए उनका जीवनचरित्र प्रेरणादायी है। उनके जीवनावलोकन से हमें यह भी प्रतीत होता है कि स्त्री सशक्तिकरण के जिन गुणों को हम आज की नारी में विकसित करना चाहते हैं, वे भारतीय नारी में वैदिक काल से ही निहित हैं। ये सारे गुण उनसे आनुवंशिक रूप से ही हैं।



# भारतीय नारी की आदर्श : सीता

सी०ए० मुकेश शर्मा

राष्ट्रीय सह-क्रांताध्यक्ष अखिल भारतीय इतिहास संकलन योजना



## ना

री जाति को विधाता ने ललित, दिव्य, मृदु और मधुर गुणों की राशि बनाया है इन गुणों का जैसा विकास नारी जाति में होता है वैसा अन्यत्र कहीं दृष्टिगोचर नहीं

होता नारी दया का अवतार, प्रेम की परम धारा, सौन्दर्य की प्रतिमा, मधुरता की मूर्ति है। वह संसार का मूल है और गृहस्थाश्रम की जीवनशक्ति है इसलिए देववाणी साहित्य में नारी को 'देवी' शब्द से समादृत किया गया है और दया आदि मन के जितने कोमल और उच्च भाव हैं, उनका शब्दमात्र में स्त्रीलिंग से ही निर्देश किया गया है नारी को नर की खान कहा गया है ससारियों का संसार, गृहस्थियों की गृहस्थता, सुकर्मियों के सुकर्म और धर्मात्माओं के सब धर्मों का स्रोत नारी है।

जिस नारी जाति की इतनी पहिमा है, सभ्य समूहों में जिस का इतना समादर है, उसमें आदिसृष्टि से समस्त संसार में सर्वोत्कृष्ट और आदर्श रूप में किस देवी ने इस वसुन्धरा को अपने जन्म से पवित्र किया था,

यह प्रश्न मानव समाज की शिक्षा के लिए इतिहास की दृष्टि से अत्यावश्यक और महत्वपूर्ण है इस के उत्तर के लिए सारे संसार के प्राचीन और अर्वाचीन स्त्री-रत्नों के चार चरित्रों की तुलनात्मक दृष्टि से जाँच-पड़ताल की जाये तो सबसेसम्पत्ति से एक ही नाम निर्धारित होगा और वह तत्त्वज्ञानी शिरोमणि मिथिलाधिपति राजर्षि विदेह जनक की आत्मजा और सूर्यकुल कमलदिवाकर मर्यादापुरुषोत्तम महाराज रामचन्द्र की धर्मपत्नी सती शिरोमणि श्री सीता जी का प्राप्त स्मरणीय पवित्र नाम है भूतकाल में तो श्रीसीता की समता करनेवाली कोई नारी दिखाई ही नहीं देती, किन्तु भविष्य की उन की समकक्षा को उत्पन्नकर सकेगा इसमें सन्देह है बड़े-बड़े क्रान्तिदर्शी महाकवियों की प्रतिभा खोज करते करते थक गई किन्तु उस को श्री सीता जी की उपमा न मिल सकी इसलिए आदि कवि वाल्मीकि ने श्री सीता जी को अनुपमा कहा है क्या सरलता में, क्या सुरीलता में, क्या सच्चरित्रता में और क्या पतिपरायणता में, सभी विषयों में सीता देवी अद्वितीय थीं

'होनहार बिरवान के होत झीकने मत इस लोकोक्ति के अनुसार सीतादेवी बाल्यावस्था से ही होनहार थीं यह उन के जन्म-जन्मान्तरो के सुकृत्यों का फल और सौभाग्य था कि उनका महाराज जनक जैसे अध्यात्मतत्त्ववेत्ता तथा धर्मात्मा पिता के यहाँ जन्म हुआ था महाराज जनक अपने समय में अध्यात्मविद्या में ऐसे निष्णात माने जाते थे कि ब्रह्मजिज्ञासु तपस्वियों की मण्डली ज्ञानचक्रों के लिए उनको सदैव घेरे रहती थी और वे निष्काम भाव से राज्य व्यवहार चलाते हुए भी जल में उत्पन्न कमलपत्र के समान संसार से पृथक् रहते थे ऐसे सर्वगुणसम्पन्न राजर्षि जनक की आत्मजा श्री सीता सर्वगुणों की खान क्यों न होती।

यद्यपि श्रीवाल्मीकिरामायण और पुराणों में श्री सीता जी को जानकी, 'वैदेही', 'जनकात्मजा' और 'जनकसूता' पदों से जनक की पुत्री बतलाते हुए भी उन को अयोनिजा कहा गया है और उनके सीता नाम को लेकर उन की उत्पत्ति के विषय में एक यह अलौकिक कथा वर्णन की गई है कि यल-वे सीता यज्ञ में हस्त बसाते हुए महाराजा जनक को पृथिवी में सीता (हस्त के खूँड) में मिली थी, इसलिए उनका नाम सीता पड़ा था परन्तु इस कथा का ऐतिहासिक और मानवीय दृष्टि से तत्त्वानुसन्धान किया जाये तो उसमें तथ्यांश इतना ही प्रतीत होता है कि महाराज जनक के सीतायज्ञ के अवसर पर ही उनका जन्म होने के कारण उन का नाम 'सीता' रखा गया था

विजय श्रद्धाञ्जलि

## यह मातृभूमि मेरी...

बह मातृभूमि मेरी, बह पितृभूमि मेरी  
पावन परम जहाँ की, मञ्जुल महत्स्य धारा  
पहले ही पहले देखा, जिसने प्रभात प्यारा  
तुरलोक से भी अनुपम, आश्रितों ने किराको गाया  
देवेश को जहाँ पर, अवतार लेना भाया  
बह मातृभूमि मेरी, बह पितृभूमि मेरी  
यह मातृभूमि मेरी.....

ऊँचा ललाट जिसका, हिमगिरि चमक रहा है  
सुवर्ण किरीट जिस पर, आदित्य रख रहा है  
जगत् शिव की मूरत, जो सब प्रकार उज्ज्वल  
बहता है जिसके सर से, गंगा का नीर निर्मल  
बह मातृभूमि मेरी, बह पितृभूमि मेरी  
यह मातृभूमि मेरी.....

सर्वोपकार जिसके, जीवन का व्रत रहा है  
प्रकृति पुनीत जिसकी, निर्भय मृदुल महा है  
जहाँ शान्ति अमना करतब, करना न चूकती थी  
कोमल कलाप कोकिल, कमनीय कूकती थी  
बह मातृभूमि मेरी, बह पितृभूमि मेरी  
यह मातृभूमि मेरी.....

बह वीरता का बैभव, जया जहाँ घना था  
छिटका हुआ जहाँ पर, विद्या का पाँदना था  
पूरी हुई सदा से, जहाँ धर्म की पिपासा  
सत संस्कृत ही प्यारी, जहाँ की थी मातृभाषा  
बह मातृभूमि मेरी, बह पितृभूमि मेरी  
यह मातृभूमि मेरी.....

माननीय श्री अशोक जी सिंहल

(१५ सितम्बर, १९२६-१७ नवम्बर, २०१५)



Akhil Bharatiya Itihas Sankalan Yojana  
Mysuru (Karnataka) : December 24-26, 2015

**10th National Conference of Akhil Bharatiya Itihas Sankalan Yojana**

**Mysuru (Karnataka)**

**Mārgaśīrṣa Śukla Caturdaśī-Pauṣa Kṛṣṇa Pratipadā, Kaliyugābda 5117  
i.e. December 24-26, 2015 CE**

### *Reception Committee*

Sri Jagadish Shenoy  
Dr. Pradan Gurudattha  
Dr. Vaman Rao Bapat  
Sri Venkata Ramu  
Dr. Manjunath  
Dr. Shantala  
Sri Vasudev Bhat  
Dr. AV Narashimh Murthi  
Dr. A Sundara  
Dr. Nagaraj  
Dr. Saraswathi  
Dr. Srinivasa Padigar  
Dr. Rajaram  
Dr. G.B. Kulakarni  
Dr. Ananda Kulagarni  
Pratapa Shimha  
Go Madusudhana  
Sri Tontadharya  
Ramadas & others







# योग

को प्रोत्साहन हेतु  
हरियाणा सरकार के  
महत्वपूर्ण निर्णय



- 1050 गांवों व सभी शहरों में योगशालाएं।
- हर प्राथमिक स्वास्थ्य केन्द्र में आयुष विंग की स्थापना।
- योगशालाओं में योग के अतिरिक्त पांच क्षेत्रीय खेलों का प्रशिक्षण।
- आयुष विश्वविद्यालय स्थापित करने की रूपरेखा तैयार।
- पंचकूला में अन्तर्राष्ट्रीय स्तर का योग एवं प्राकृतिक चिकित्सा संस्थान की योजना।
- मोरनी क्षेत्र में लगभग 100 एकड़ भूमि पर हर्बल फॉरेस्ट की स्थापना करने का निर्णय।

**“योग : मन एवं शरीर के बीच सामंजस्य”**

मनोहर लाल, मुख्यमंत्री, हरियाणा



बने घण्टे काम इबै **एकै** साल  
कथनी-कहनी **एकै** ढाल



# Q & A

with  
**RK Srivastava**  
Chairman  
Airports Authority of India



**In a recent Tate-e-tate with RK Srivastava, Chairman, Airport Authority of India (AAI), sheds light upon plans for the aviation sector in years to come**

**Q.** Sir, at the outset I would like to compliment you that having such a long stint of over 30 years in the most sought after Cadre i.e. IAS and having reached such a senior position of Additional Secretary level, you have taken the honourous responsibility of steering the countrys most vibrant organization dealing with airport infrastructure i.e. Airports Authority of India. While I received the Press Release on your joining from PR Department of AAI, immediately after that I came across your message to the employees of AAI which has been put on AAIs website. Sir, you will agree that civil aviation in general and airports in particular have come out of category of elite class service. Would you like to dwell upon this in the light of emphasis you have laid upon service parameters in your message?

**Ans.** In the first instance, let me also thank you for taking the initiative for this meeting. While I appreciate your concern about the sector, as regards a way forward for AAI to steer up on the map of new growth and height in the field of infrastructure development and safety in the aviation sector, I have given emphasis to customer friendliness in our enabling services at airports and I have deliberated upon pro-active approach in gauging the emerging trends, expectation and demands of different stakeholders in aviation sector in general and passengers, airlines, cargo industry and security in particular.

**How has the civil aviation sector been progressing over the past year?**

**Ans.** Your question is very straight forward and very specific to the past year. But let me begin with that the civil aviation sector in India started to cater to the needs of big businesses and well heeled gentry which is also termed as elite class who needed to travel fast, both within India and abroad, and they wanted their goods and mail to travel equally fast. This scenario, over a period of time, has totally changed. Today civil aviation sector contributes significantly to the process of economic development.

As far as India is concerned, we are the 9<sup>th</sup> largest aviation market with traffic showing almost double digit growth. The policy initiatives and modernization of both airport as well as ANS infrastructure have propelled Indian aviation sector to a new high growth path. Connectivity has become the Mantra for the overall progress and development, not only for the city where it exists, rather for the adjoining districts and states as well encompassing more and more catchment areas; of-late, airports are being termed as economic magnets. As on date, AAI manages 125 airports including civil enclaves, 60 of them have been recently developed and modernized, thereby provisioning capacity ahead of demand.

Not resting with this, AAI has further evolved itself to undertake development of airports in Tier-II and Tier-III cities.



AAI also provides Air Navigation Services across the nation and has taken up ANS upgradation for enhancing safety, efficiency and capacity of the air-space of the country.

Coming back to your question on progress over the past year, to be specific, during the recently concluded financial year i.e. 2014-15, Air Traffic at Indian airports has reached to 190 million passengers, 1.60 million aircraft movements and 2.5 million Metric Tonnes of cargo indicating growth of 12.6 per cent in pax, 4.3 per cent in the aircraft movements and 11.0 per cent in cargo over the previous year. Further, during the current financial year from April to September, the growth in passenger traffic has further improved to 17 per cent due to significant growth of 20 per cent in domestic passenger traffic. Growth in aircraft movement has also increased to 8 per cent. This shows scope for rapid development of civil aviation sector in India. With the announcement of draft Civil Aviation Policy, last week, the sector is going to be propelled on the high growth chart.

**Q. What are the measures being taken by AAI regarding the safety and security at airports?**

**Ans.** Safety and security are the prime concerns of civil aviation activity around the globe and India is no exception. Security at airports is governed by the specific provisions of International Civil Aviation Organization (ICAO). Within India, BCAS lays down AVSEC norms for security. AAI has enabled all the provisions under its domain commensurating with the same.

Security at airports is being looked after by CISF and the respective State Police. CISF has been introduced at most of the AAI's airports. Survey and resurveys are carried out in coordination with BCAS (Bureau of Civil Aviation Security) to assess the threat perception at the respective airports and based on that we adopt the security measures. The intensity of security and provision of equipment is enhanced as per the sensitivity of the airport. We have provided latest security equipment, gadgets and infrastructure to the personnel who are dealing with the security function which includes X-Ray baggage machines, Door Frame Metal Detectors, Hand Held Metal Detectors supported by CCTV at various airports. AAI has also provided explosive trace detectors and inline X-Ray Baggage System at its airports as per need basis.

**Q. What are the AAI's plans, in terms of airport construction, upgradation and planned investments over the next 2-3 years?**

**Ans.** At the outset, let me state that AAI has taken all-round initiatives to ensure adequate infrastructure at its airports. With the rising air traffic, improved facilities and services for maintaining desired level of customer satisfaction and commercial exploitation for maintaining the growth of the organization, we are continuously adding more and more airports in the country to meet the expectations of people, thereby enhancing wider connectivity. We have plans of

spending 4-5 billion dollars in the next seven years, to add the new capacity of 70 million passengers at the Airport. However, with the new policy aiming to increase the ticket sale from 70 m to 300 m per annum, the CAPEX requirement would be two and a half times more than what is planned today. This, however, would be factored in our revised calibration of supply with demand in different fields of Aviation Infrastructure.

Presently Construction of new Terminal Buildings are being taken up at Port Blair, Kishanganj, Pakyong, Hubli, Tezu, Vijayawada & Belgaum, in order to meet the objective of inclusive growth, AAI in line with Government objectives, plans to enhance Regional and Remote area air connectivity in a time bound manner. Under this AAI has been mandated to develop five airports viz, Kishanganj, Belgaum, Hubli, Jharsuguda and Tezu for which work is in progress.

AAI will be taking up the implementation of Airport Infrastructure projects on Turnkey/ Design Built model for which EOI has been called for empanelment of PMC. To bridge the gap between capacity and demand, expansion and upgradation of Airports are planned at Lucknow, Guwahati, Leh, Srinagar, Agartala, Trichy, Trivandrum, Port Blair and Vijayawada Airports. Terminal Buildings at Jammu, Trichy, Pune, Calicut and Srinagar are also being expanded and modified. For further improving regional connectivity, AAI is taking up joint ventures with State Governments to develop airports in the remote areas.

**Q. As the Chairman of AAI, what are your top priorities for the sector in the next 1-2 years?**

**Ans.** The top priorities for the sector in the next 1-2 years would be to transform the image of AAI airports to be the most customer friendly airports as par with anywhere in the globe. We aim to achieve this by augmenting our airports with state of the art infrastructure, provision of new facilities for air navigation, enhancing safety both in air and ground, improving efficiency of air operations in Indian air-space.

We plan to make airports self-sustaining commercial enterprises, by increasing the non-aeronautical revenue. Our endeavour is to make the stakeholders potentially the State Governments partner in our journey of growth. We plan to augment Food and Beverage facilities, retail services, introduce more International and National brands at airports, provide Business Lounges thus enhancing the options for the travelling public for greater convenience and a sense of hospitality.

AAI also plans to extend CUTE (Common User Terminal Equipment) and CUSS (Common Use Self-Service) services at most of the airports, implement inline baggage screening with self-service kiosks, provide PBB (Passenger Boarding Bridges) at most of the airports, provide travellers with information on mobile/ gadgets, improve the ambience at the airports, improve signages for ease of finding ways in and around the airport, augment parking facilities and provide value added services like paid porters and kids entertainment etc.